This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

1908

Span 5155.21

Harvard College Library

FROM THE BEQUEST OF

FRANCIS B. HAYES

Class of 1839

This fund is $10,000 and its income is to be used
"For the purchase of books for the Library"

EL CURIOSO IMPERTINENTE

EL CURIOSO IMPERTINENTE

COMEDIA EN TRES JORNADAS

Y EN VERSO

DE

D. GUILLÉN DE CASTRO

PUBLÍCALA NUEVAMENTE

FRANCISCO MARTÍNEZ Y MARTÍNEZ

ABOGADO

VALENCIA

MCMVIII

Span 5155.21

Hayes fund.

TIRADA DE 107 EJEMPLARES

EJEMPLAR NUM. 14

DEDICADO Á

D. Manuel Berenguer Molera

PRÓLOGO

Doble homenaje implica la publicación de la comedia, titulada EL CURIOSO IMPERTINENTE, á la que en breve seguirá la llamada *La Fuerza de la Sangre*, ambas compuestas por el inspirado y fecundo poeta Don Guillén de Castro y Bellvis, legítimo orgullo de los amantes de las glorias valencianas, y de cuya biografía nada diremos, pues, aparte la incompetencia del proleguista, con la maestría en él habitual, la tiene hecha nuestro querido amigo el *mestre en gay saber* Don Luis Cebrián Mezquita, biografía que mereció premio en los Juegos Florales de lo Rat-Penat de Valencia. Y hay más: por si algo quedó para decir, el sin par *desempolva-archivos*, Martí Grajales (Don Francisco), también nuestro amigo muy querido, tiene publicado un notable trabajo sobre la bio-bibliografía de nuestro vate, estudio premiado por la Sociedad Económica de Amigos del País en el certamen celebrado el día 8 de Diciembre de 1893. Dicha Memoria vió la luz pública en la tercera parte del *Cancionero de la Academia de los Nocturnos de Valencia*, del que poseemos uno de los dos ejemplares en pergamino, que se imprimieron. Tenemos noticia de que el hispanófilo Mr. Mérimée (hijo) publicará en breve en el *Boulletin Hispanique* de Bordeaux, nuevos datos biográficos, que tuvo la suerte de encontrar, durante su estancia en nuestra nación, el pasado año.

Grande amigo y mayor admirador Don Guillén del incomparable Miguel de Cervantes Saavedra, se inspiró, para componer tres de sus comedias: en el inmortal Quijote, en la novela en éste intercalada, cuyo título es EL CU-

RIOSO IMPERTINENTE, y en una de sus novelas ejemplares (por cierto á nuestro pobre entender de las mejores de la colección), intitulada *La Fuerza de la Sangre;* testimonio de admiración, que al primer genio de España tributaba el primer autor valenciano de comedias, al que ningún contemporáneo aventajó, si no Lope de Vega; no pudiéndole apellidar como á otros de su época, *zapatero de viejo*, ni tampoco siéndole aplicable lo que Góngora, con más ó menos justicia, dijo á Juan Ruiz de Alarcón:

De ajenas plumas te vistes,

ya que nuestro vate, al aprovechar las obras de Cervantes, lo hizo como admirador y por creer que en ellas había episodios oportunísimos, para servir de argumento en las obras teatrales.

La sociedad valencianista *Lo Rat-Penat*, al celebrarse el tercer centenario de la publicación del portentoso libro *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, creyó honrar la memoria de su autor, haciendo representar y publicando la comedia de Castro de aquel título y cuyo es el argumento; ambas demostraciones lleváronse cumplidamente á la práctica bajo la dirección y minuciosos esfuerzos del conocido literato regionalista Sr. Cebrián, antes citado, y la benemérita sociedad de amadores de las glorias valencianas mereció una vez más los plácemes de los eruditos.

Aquella iniciativa queremos continuar, dando á la estampa las otras dos obras dramáticas que, como de la mencionada, sólo poquísimos ejemplares son conocidos; existiendo uno de cada una de ellas en la Biblioteca Nacional, de donde las copió el laborioso y competente Don Marcelino Gutiérrez del Caño, jefe actualmente de la Biblioteca Universitaria de esta ciudad, nuestro particular amigo, á quien con especialísimo gusto públicamente damos las gracias, por habernos facilitado las copias de las que nos disponemos á publicar y habernos ofrecido las demás; pues todas las comedias de los autores valencianos de los siglos XVI

y XVII lleva copiadas y de todas tiene hecho el estudio bibliográfico.

Grandes entusiasmos sentimos por el libro rey y por su autor, entusiasmos que nos han convertido en bibliófilos, en cuanto á Cervantes se refiere; acopiando y procurando estudiar, no sólo distintas ediciones de sus obras, sino todas aquellas que á él ó á ellas puedan referirse y por él mencionadas hayan sido en las suyas: una incomparable, las demás tan buenas como las primeras de su época, incluyendo en este número las poéticas, con perdón sea dicho de los que le tachan de mal poeta.

Mientras llega el tiempo por nosotros anhelado de rendir, aunque modesto, personal homenaje al Príncipe de los ingenios (permítasenos la frase, pues, aunque manoseada, le cuadra como ninguna) para con más calma esperarlo, damos á los nervios medicina, á nuestra (llamándola pomposamente) Biblioteca dos volúmenes más, así como á los Cervantistas; y nada decimos de los entusiastas de Don Guillén de Castro, pues vamos descubriendo con gusto que son muchos; para éstos, ¡qué mayor satisfacción, que á sus anchas poder saborear obras de su ídolo, para la mayoría sólo de referencia conocidas!

He aquí, mis queridos amigos, á quienes dedico este trabajo, nuestra intención al dar á la estampa EL CURIOSO IMPERTINENTE, al que en breve seguirá, como queda dicho, *La Fuerza de la Sangre:* popularizar á nuestro poeta Don Guillén de Castro y Bellvis y honrar á su amigo Miguel de Cervantes Saavedra, cuyas azarosas vidas y pobre muerte, tantas concomitancias tuvieron, según sus biógrafos antiguos; por más que este último punto lo niega Martí Grajales, apoyándose en el testamento que antes de morir hizo Castro, viniendo á dar á aquél cumplidamente la razón los documentos publicados en la parte tercera de la Bibliografía Madrileña por Don Cristóbal Pérez Pastor, referentes á nuestro poeta. Mas séase de esto lo que fuere, amistad grande, la tuvieron, vida parecida también, y que se consi-

deraron y admiraron, lo demuestra á las claras: el uno tomando tres asuntos para sus comedias de las obras del otro; éste diciendo de aquél, en el prólogo de sus comedias, al señalar las bondades de algunos autores «.....la suavidad y dulzura de Don Guillem de Castro.....», y en el «*Viaje al Parnaso*» consignando:

«Hizo luego de si grata presencia
el gran *Don Luis Ferrer*, marcado el pecho
de honor, y el alma de divina ciencia.
Desembarcóse el dios y fuese derecho
á darle cuatro mil y mas abrazos
de su vista y ayuda satisfecho.
Volvió la vista y reiteró los lazos
en *Don Guillem de Castro*, que venía
deseoso de verse en tales brazos.
Cristóbal de Virués se le seguía
con *Gaspar Aguilar*, junta famosa
de las que Turia en sus riberas cría.
No le pudo llegar mas valerosa
escuadra al gran Mercurio, ni el pudiera
desearla mejor ni mas honrosa.»

FRANCISCO MARTÍNEZ.

Valencia, Julio 1907.

Post scriptum.—Desde que estudiamos Derecho Romano, hemos tenido siempre presente uno de los principios fundamentales de aquél, que dice: «*suum cuique tribuere*»; y hete aquí lector, como quiera que seas, por qué esta posdata. Al simpático Don Francisco Lupiani Gómez, Oficial de la Biblioteca Nacional, debo gratitud grande, por las molestias que háse tomado, compulsando las copias manuscritas de las comedias, con los originales de donde se copiaren; así como también, en el facsímile fototípico, que adorna este volumen. A él, pues, debemos salga la edición esmeradamente corregida y en todo conforme al original, habiendo conservado hasta las erratas de imprenta. Por ello *coram pópulo* le damos las gracias.

COMEDIA DEL CVRIOSO IMPERTINENTE.

POR D. GVILLEM DE CASTRO.

Los que hablan en ella son los siguientes.

El Duque de Florēcia.
La Duquesa.
Tres Musicos.
Camarero del Duque.
Camila Dama.
Leoncia su criada.
Lotario, y Torcato.
Gente q̃ oye la musica.
Algunos criados.
Anselmo Cauallero.
Dos criados suyos.
Culebro Español.
Ascanio Padre de Camila.
Dos Pajes.
Claudia, Iulia, y Beluchа criadas.
Algunos Alabarderos.

COMEDIA

DE

El Curioso Impertinente

POR

D. GUILLEM DE CASTRO

Los que hablan en ella

son los siguientes

El Duque de Florencia.
La Duquesa.
Tres músicos.
Camarero del Duque.
Camila, Dama.
Leonela, su criada.
Lotario y Torcato.
Gente que oye la música.
Algunos criados.
Anselmo, Caballero.
Dos criados suyos.
Culebro, Español.
Ascanio, Padre de Camila.
Dos Pajes.
Claudia, Julia y Belucha, criadas.
Algunos alabarderos.

ACTO PRIMERO

Salen los Músicos y cantan este romance.

Mús. Amor que me quita el sueño
para rendirme sin él,
aunque me le pintan niño
gigante deve de ser.

Abren la ventana, y parecen el Duque, y la Duquesa de Florencia, Camila Dama, y un Camarero del Duque; y salen por una puerta Lotario y Torcato, que son los que dan la música, y por otra puerta algunos que salen á oylla, y prosiguen los músicos cantando.

Los minutos de las horas
he contado desde ayer,
y con todo á las estrellas
les pregunto que hora es.
Que bueno vá el pensamiento,
en castigo de que fué
á tus ojos atrevido
y á mis entrañas cruel.
Turbado sube á tu cielo
y temeroso también;
que el no acertar á subir
es començar á caer.
Favor Señora piedad,
pues en los ayres lo ves,
y un cavello de los tuyos
su escalera puede ser.

Abre essas puertas divinas,
que bien puede merecer
quien gradas de cielo pide
que en grados de gracia esté.

Dizen los que oyen la música

OYEN. ¡O que bien!
DUQ. Bien han cantado.
DUQ.ª Gusto me han dado infinito.
LOT. ¿Que decís del romancito?
TOR. ¿Es vuestro?
LOT. ¿Que enamorado
no es Poeta? ¡ay bellos Soles!
TOR. Que propio estilo de amantes.
DUQ. ¿Y quien son?
CAM. Representantes
Españoles.
DUQ. Y Españoles?
DUQ.ª Y como en Italia están
dan gusto.
CAM. A todos le han dado,
en Roma han representado,
en Napoles, y en Milán.
Y asombra su gentileza,
pero no es mucho que asombre
con las Comedias de un hombre
monstruo de naturaleza.
DUQ. ¿Es Lope
CAM. En él has caydo
sin habertele nombrado.
DUQ. Por el nombre que le h(*e*) dado
es de todos conocido.
CAM. Que parezcan en España
bien las Comedias de allá
no es mucho, pero que acá
asombren, es cosa estraña.

No sé como á oyllas vienen
con tal concurso, y silencio,
á donde Plauto, y Terencio
tan grandes amigos tienen.

DUQ. ¿Dirás que son imperfetas,
porque al arte contradicen?

CAM. Sí señor.

DUQ. Por eso dicen
que son locos los poetas.
Ven acá, si examinadas
las Comedias, con razon
en las Repúblicas son
admitidas, y estimadas.
Y es su fin el procurar
que las oyga un pueblo entero,
dando al sabio, y al grosero
que reir, y que gustar.
Parecete discrecion
el buscar, y el prevenir
mas arte que conseguir
el fin para que ellas son.
Bueno es que Plauto difunto
nos dé ley en su Alcorán;
sin duda en España están
estas cosas en su punto.
Sin duda allí se acrisola
sin melindres, de Poesía
la gala, la argentería
de la agudeza Española.
Representa un Español
un galán enamorado,
y parece en el tablado
como en el Oriente el Sol.
Haze un Rey con tal afeto,
que me parece al de España;
de suerte que mi me engaña,

y obliga á tener respeto.
Pues sale como el Aurora
la que haze Reyna, ó Princesa,
y por Dios que la Duquesa
no parece tan Señora.
Los Españoles merecen
por sus Comedias, por ellos,
tanto oyllas, como vellos,
pues con todo gusto ofrecen.
Lo que importa es prevenillas
los que vinieren á vellas
ingenios para entendellas
y prudencia para oyllas.
Porque merezcan tambien
silencio, yo al ménos siento
que es de mal entendimiento
quien no las escucha bien.

CAM. Pues los bayles, y las danças
que hazen tañendo, y cantando,
ya baylando, ya dançando,
con variedad de mudanças.
Es estremo.

DUQ.ª Pues la Luna
nos dá su luz para vellos,
diles que baylen.

CAM. Con ellos
hablaré.

LOT. De mi fortuna
he fiado.

TOR. Bien has hecho,
ella te hará su marido.

CA. A Lotario he conocido, (aparte.)
que mucho, si está en mi pecho.

CAM. Ce, oyen? manda su Alteza
que se bayle.

LOT. ¿El Duque? luego

el lo manda, y yo lo ruego.

Un Baylarín que salió con los Músicos dize

BAY. Alto pues, con la presteza
disculparse el no saber
baylar como yo quisiera.
MUS. Traes castañetas.
BAY. Espera,
pues no las he de traer?
Pero solo he de baylar?
MÚS. La guitarra dejar puedo,
baylemos.
LOT. Con deuda quedo
que no la podré pagar.

Cantan los Músicos, y baylan entre tanto el Baylarín, y un otro.

MÚS. Huyen las tinieblas AVBADE
dèl alba gentil,
porque salga riendo,
de vellas huyr.
La cobarde noche,
que no vé lucir
su Luna, y estrellas,
y tus ojos sí.
Como de turbada,
no puedo advertir
que está en su principio,
recela su fin.
Huyen las tinieblas
del alba, y de tí;
porque salga riendo
de vellas huyr.
De tu cielo hermoso,
es alba al salir
su rostro divino,
de nieve, y carmín.

Y cuando por señas
puedo presumir
que amanece solo
para verme á mí.
Huyen mis desdichas
que en tinieblas ví,
porque salga riendo
de vellas huyr. (acaban de cantar.)

DUQ. Gran donayre, mucha gala.
¿Que os parece? A maravilla.

LOT. Buena ha sido la letrilla.

MÚS. Perdonad si ha sido mala.

DUQ. ¿Que te parece Camila?

CA. Muy bien.

DUQ.ª Con mucha razon,
y tanto, que el coraçon
tiernas lágrimas destila.
Efectos del tierno amor
con que á mi Lotario adoro,
de alegre, y contenta lloro.

MÚS. Mandaysnos algo señor?

LOT. Al fin la música ha sido
como la causa, estremada:
yo seré en vuestra posada
ha mostrarme agradecido.

MÚS. Hareysnos de muchos modos
mercedes.

LOT. Irán con vos
mis criados.

MÚS. Guarde os Dios.
Ya se van?

LOT. ¿Vámonos todos.

DUQ. Es hora ya vamos pues.

CA. Mi Lotario Dios te guarde.

DUQ. Imagino que ya es tarde?

CA. Para cenar ya lo es.

(Vanse los Músicos, y los que la ohyan, y entranse de la ventana el Duque, y la Duquesa, y Camarero, y Camila cerrandola dize estos tres versos.)

CAM. Con que amoroso cuydado
he quedado; aun que tu amor
disimulo; ay santo honor. (Entrase.)

LOT. Ya la ventana han cerrado,
Ya de mi gusto, las puertas
se cierran, ya mi pasion,
las alas del coraçon
solamente deja abiertas.
Fuese mi luz soberana,
agora si, es noche escura
no hay piedra de sepultura
mas cruel que una ventana.
Para un hombre que se halla
muerto de amor al sufrilla.

TOR. Lo que de gloria al abrilla,
dará de pena al cerralla.

LOT. Amigo mi sol se ha puesto,
loco estoy, ciego, y confuso.

TOR. Pues este sol que se puso,
se pondrá en tus braços presto.
¿Que te afliges?

LOT. Si pensara
que esso tan presto no fuera,
si en sus braços no muriera,
con mis manos me matara.

TOR. Bueno está pasito, ten,
sobrado á Camila quieres.

LOT. Es honra de las mujeres;
y afrenta suya tambien.
El buen trato, y el buen zelo
de su honor, á quien consagro
toda el alma, es un milagro

que esparce glorias del cielo.
En tres años que la adora,
mi pecho puede saber;
que es angel, en que es mujer
que desdeñando enamora.

TOR. ¿Pues tan poco andado tienes
en sus amores?

LOT. O amigo,
has de saber, que conmigo,
son fingidos sus desdenes.
Y esto me obliga á perderme
por ella, que en su desden
muestra que me quiere bien,
y disimula el quererme.
Y como todo es recato
de su honor, hecho de ver
que es buena para mujer,
una mujer de este trato.

TOR. Sino quererte ha fingido,
¿en que has mirado mejor
que te quiere?

LOT. Es fuego amor,
y jamás está escondido.
Y quando entre sus despojos,
el ver sus ojos me toca;
el recato de su boca
veo perderse en sus ojos.
Se tambien que ha procurado
con disimulo, con tiento,
conclusion al casamiento
con su padre concertado.

TOR. ¿Y en que está?

LOT. Todo está llano,
yo soy el que lo entretengo,
por la obligacion que tengo
de esperarlle, por la mano

De Anselmo mi grande amigo
á quien de Génova espero,
cuyo gusto, seguir quiero,
que es mi norte en quanto sigo.

TOR. No es cordura el dilatar
cosa que se estima tanto,
y no temes que entretanto,
se puede el viento mudar,
Y si pareciese Anselmo
á tratar cosa tan grave,
como dicen que en la nave
suele aparecer Santelmo.
¿Que harás? perder ocasion,
no parece cosa cuerda.

LOT. No dejaré aunque la pierda,
de cumplir mi obligacion.

TOR. Luego estimas su amistad,
mas que el amor de Camila.

LOT. Si por cierto, y la aniquila,
quien dudare esta verdad.

TOR. Desde ahora la sublimo
donde las estrellas ves.

LOT. Quiero decirte qual es,
porque veas si la estimo.
Los padres de Anselmo, y mio
en compañía tratavan
sus grandiosos mercancías
innumerables, y varias.
No embargante que los dos
son de lo mejor de Italia,
donde por costumbre antigua,
los mas principales tratan.
Yo al nacer quedé sin madre,
murió mi padre en España,
á donde en su testamento,
para mi tutor señala

al padre de Anselmo, y él
con ternissimas entrañas,
recibiendome en sus braços
de mi educación se encarga.
Y fuymos Anselmo, y yo,
con una ygualdad estraña
nacidos en una cuna,
criados en una cama,
sola una ama nos dió leche,
que no quisimos tomalla
el, ni yo, ¡prodigio grande!
de los pechos de otras amas.
Fuymos los dos á una escuela,
tuvimos los dos una alma,
aprendimos unas letras,
seguimos una esperança.
Fueron con la edad creciendo
á medida de las causas,
efetos innumerables,
de correspondencia estraña.
Para los dos son comunes
las haciendas, y las casas,
con ser la de Anselmo agora,
de las mas ricas de Italia.
Entre el, y mi no hay secreto,
y ninguno de importancia
se ha visto de nuestras bocas,
en las lenguas de la fama.
No hay engaño entrenosotros,
porque entrenosotros anda
de ver la verdad desnuda,
la mentira avergonçada.
Nunca nos dimos disgusto,
por obra, ni por palabras,
ni aun por señas; y encontrados
en los gustos vezes varias.

Jamás por mujer reñimos,
prueba de ser estremada
amistad, que una mujer,
á deshazella no basta,
mil veces puso la vida
en peligro, ó por mi causa;
y yo por guardar la suya,
me visto muerto, otras tantas.
En fin es nuestra amistad
tan grande, que en toda Italia
los conformes, los amigos,
por exelencia nos llaman.
Mira pues si estando Anselmo
en Génova, porque falta
tres años ha de Florencia,
y vendrá de hoy á mañana,
si es razon que yo le espere,
y con su gusto se haga
el mio, dos veces grande,
si el le concluye, y le trata.

TOR. Dizes muy bien, ay de mi. (aparte.)
si Anselmo viene, sin falta
he de perder este amigo
que en mis pobrezas me ampara.
Yo haré poco, ó he de ver
esta amistad acabada;
teniendo el primer lugar
en su pecho, y en su casa.

LOT. Torcato vamos; á Dios
paredes, rexas, ventanas,
cerradas para mis ojos,
y abiertas para mi alma.
A mi Camila la embio
que el menor resquicio basta
para meterse en los pechos,
las almas enamoradas.

si duerme mi bien agora?

TOR. Y no ménos que en la cama,
sobre mullidos colchones,
y entre sábanas de olanda.

LOT. Quien lo hiciera compañía.

TOR. Cuando fuera entre dos tablas
fuera bueno.

LOT. Tú te burlas
y á mi el pecho se me abrasa. (vanse.)

(Salen el Duque, y la Duquesa, y el Camarero con algunos criados con sus toallas como que acaban de dalles de cenar.)

CA. Sillas ola.

DUQ.ª El trasnochar
moderado no condeno;
aunque digan que el cenar
tarde, es malo.

DUQ. Aquello es bueno
que se suele acostumbrar.
La costumbre es poderosa
quando á la larga la emplea
cuerpo, ó alma en qualquier cosa,
y tanto, que hasta una fea
haze parecer hermosa.

DUQ.ª ¿Que es de Camila?

CAM. Ya viene.

(Sale Camila.)

DUQ.ª Salíos fuera.

DUQ. Que ha de ser
lo que mi mujer previene; (aparte.)
con llamar esta mujer,
que tan sin alma me tiene.

DUQ.ª Camila?

CA. Señora mia.

DUQ. Aquí, aquí puedes sentarte.
DUQ.ª Levanta.
DUQ. Ay luz de mi dia. (aparte.)
DUQ.ª Tu padre quiere casarte.
DUQ. Ay muerte de mi alegría.
DUQ.ª Y de ti quiere saber
si te ofende, ó si te agrada
en esto.
CA. Siendo mujer,
hija suya, y tu criada
que tengo que responder.
O que voluntad tendré
sin la vuestra.
DUQ.ª Dizes bien.
DUQ. Muero de pena: ¿que haré? (aparte.)
DUQ.ª ¿No me preguntas con quien?
CA. Yo señora para que?
Si es que manda vuestra Alteza,
y mi padre para mi
esso basta.
DUQ. Que estrañeza.
DUQ.ª Pueden competir en tí
el valor, y la belleza.
CA. Ya se que Lotario es, (aparte.)
á quien con el alma adoro.
DUQ.ª Vence en quintales el oro
tu virtud.
CAM. Beso tus pies.
DUQ.ª Yo la estimo.
DUQ. Y yo la lloro.
DUQ.ª Y el Duque en esta ocasion
ha de hacer por amor mio
luzída su estimacion.
CA. No ménos que esso confio
de su Alteza.
DUQ. Y con razón.

Ay de mi que haré; yo quiero
hacer que conozca el mundo
que es tu prima, pues me fundo
ya que no he sido el primero,
en ver si seré el segundo.
Darela cien mil ducados,
y este diamante en señal
de que serán bien pagados.

CA. En tu pecho liberal,
están bien asegurados;
Dame los pies.

DUQ.ª Dame á mí
la mano.

DUQ. Bueno es que ignores
que he de besartela á tí,
de tus joyas, las mejores
puedes dalle.

DUQ.ª Harelo assi.

DUQ. Toma agora esta cadena;
con esta cruz de diamantes.

CA. Para aprisionarme, es buena; Who knows?
con dádivas semejantes (aparte.)
pide remedio á su pena.
Pero no la he de tener,
porque pesa mas mi honor.

DUQ.ª Que buena para mujer
es Camila, con que honor,
con que gusto lo ha de ser.

DUQ. Con que contento, marido
lograra su pensamiento.

CAM. Para estarme agradecido
cuando no esté muy contento,
sé que estará muy servido.
Porque es mi valor, en quien proper
fio, despues de los Cielos. balance

DUQ.ª Esso creo yo, y tambien

que el no apretalle con celos,
consiste el serville bien.

DUQ. Bien consejos sabeys dar,
pero vos Duquesa amada
mal los supistes tomar.

DUQ.ª De mis celos engañada,
aprendo á desengañar.
Tú que mi escarmiento ves,
si quieres bivir en paz,
ni los pidas, ni los des;
que es apetito de agraz,
que obliga á llorar despues.

DUQ. Buena licion te ha leido
la Duquesa.

CAM. Y de los cielos
en su boca ha parecido.

DUQ. Mas como hablando de celos,
tan sin ellos se ha dormido?

CA. Sueño ha sido bien estraño.

DUQ. ¿Dormis os Duquesa mia?
ella duerme ó yo me engaño.

DUQ.ª De mis sospechas querría; (aparte.)
dar alcance al desengaño.

DUQ. Pues ella cierra los ojos,
abrelos tú para ser
ménos fiera á mis enojos.

CA. Señor.

DUQ.ª Ciega quiero ver
lo ciego de tus antojos. (aparte.)

CA. ¿Que nueva ocasion he dado,
no está siempre mi decoro
contrapuesto á tu cuidado?

DUQ. Mi bien, gasta mi tesoro,
señora empeña mi estado.
Si con hazello remedio
la vida que he de acabar,

si ha ser tuyo no me animo.

CA. Con oro quieres comprar
lo que con el alma estimo.
Tan poco estimas mi honor
por ello te aborreciera,
quando te tuviera amor.

DUQ. Quedo; mi Duquesa fuera
quien lo tratara.

DUQ.ª A traydor.

CA. Si es que apoyas tus cuidados,
en que por dote me diste
tus joyas, y tus ducados,
diversamente entendiste
mis pensamientos.

DUQ.ª Que honrados.

CA. Toma, toma, y verás hoy
que tan en su punto están;
que del oro que te doy
nunca he sido piedra ymán
y piedra de toque soy.

DUQ. Camila, señora, paso:
ya conozco tu valor;
pero que haré si me abraso
en tus ojos, y en tu amor
montes subo, y mares paso.
Loco estoy, dame siquiera
una mano, y una alma tente,
si almas estimas, espera.

CA. Para esto solamente
verás como soy ligera,
Duque.

(Levantase y retírase Camila.)

DUQ. Camila.

CA. Señor
advierta tu ciego antojo

que mi sangre tiene honor;
y que es antigo despojo
de nobleza.

DUQ. Es ciego amor
Ciegos están mis enojos,
ciega la noche, mi bien,
y por lograr mis antojos,
hasta mi mujer tambien
tiene cerrados los ojos.

CA. Abrireselos.

DUQ. Desvía.

CA. Mi señora.

DUQ. Cosa brava.

DUQ.ª ¿Qué hay Camila?

CA. ¿Que tenía
vuestra Alteza, que soñava?

DUQ.ª La pesadilla sería.

CA. Jesús que estraña amargura
de congoxa, y de afliccion.

DUQ.ª Fué el despertarme cordura.

DUQ. Que pudo tal discrecion (aparte.)
juntarse á tal hermosura.

DUQ.ª Dormiré de aquí adelante
con mas cuydado que agora.

DUQ. Esta mujer es Diamante. (aparte.)

DUQ.ª Ven Camila.

CA. Voy señora.

DUQ.ª Como es ciego el que es amante.

DUQ. Que dezís que no os entiendo:
muriendo voy.

CA. Voy temblando.

DUQ.ª Que de vos voy conociendo
que estays mas ciego velando
que yo lo estuve durmiendo.
Tú eres honrada mujer.

CA. Tus piés b[illegible]

DUQ. Blanda cama
me espera; pues he de arder
en desdenes, de mi dama,
y en celos de mi mujer. (Vánse.)

Salen Anselmo; y dos criados.

ANS. Avisa á Lotario, vas?
CRI. Si señor.
ANS. Como no buelas,
quita, quita estas espuelas.
CRI. ¿Y las botas?
ANS. Dexalas,
y veré misa primero,
pues tenemos como ves
cerca la iglesia, y despues
ver á mi Lotario quiero.
Prevenganme otro vestido;
mudareme.
CRI. 2 Y no es mejor
descansar; mira señor
que de postas has corrido.
ANS. Pues no estoy por vida mía
muy cansado.
CRI. 2 Cosa es brava.
ANS. No ves que no me cansava,
pensando á lo que venía.
Y assí corriendo, y pensando
que á Lotario yva sirviendo,
como venía corriendo
quisiera venir bolando.
Porque esta correspondencia
le devo de muchos modos.
CRI. Con razon os llaman todos
amigos por exelencia.
ANS. Merece bien esos nombres
nuestro estremo de amistad.

(Sale Culebro Español.)

CU. O infame necesidad,
á que obligas á los hombres
quando ofendes, quando enfadas
bien dizen que en tí, no hay ley,
mas cuerpo de Dios si el Rey
no paga las cuchilladas.
Y las paga un Florentin,
un pobre español que hará!
puesto que en Italia está
como en la tierra un delfín.

ANS. ¿Como no tocan á Missa?

CRI. Pues artas suelen dezir.

ANS. Vé, quando quieran salir
á dezilla, ven, y avisa.

CU. ¿Que es aquesto? si es aquel
á quien viene el sobre escrito,
bravo talle, gran delito;
calle, casa, Iglesia, y el
de camino, el es sin duda,
¡que gala! que buena cara.

ANS. ¡A mirarme se repara
de mil colores se muda!
¿Que puede este hombre querer?

CU. Solos estamos los dos,
lastima es dalle por Dios,
pero en efeto ha de ser:
mas á estraños sentimientos
obligara ver partida
tal cara.

ANS. No vi en mi vida,
tan notables movimientos;
Gentil hombre ¿que quereys?
que os detiene, que os repara?

CU. Vengo á cortaros la cara,
mas pienso que no quereys

ANS. Si vos me lo aconsejays?
podrá ser que yo lo quiera.
CU. Disparate grande fuera.
ANS. Boníssimo humor gastays.
Quien soys? que buena ventura
de esta suerte os ha traydo?
CU. Luego no haveys conocido
por la pinta esta figura?
ANS. No sé de vos que presuma
porque en la cuenta no caygo.
CU. Pues no basta el ver que traygo
poco pelo, y mucha pluma.
Para ver que soy soldado
español, y que assí estoy
en Italia, donde soy
bien venido, y mal pagado.
ANS. Pues bien de mí que quereys?
que os serviré es cosa clara.
CU. La mitad de vuestra cara
por lo ménos me deveys:
Mirad que puede valer
y dadmelo de contado...
ANS. Donayre tiene el soldado.
CU. Vuestro al menos lo he de ser:
Y oidme que no os engaño,
que ha ofenderos he venido.
ANS. Pues sin haver ofendido
yo á ninguno, caso estraño!
CU. A mi me llaman Culebro,
y tengo naturalmente,
el discurso impertinente,
y casquivano el celebro.
Y assí en diez años de Flandes,
hize con gallardo efeto,
cosas, que en otro sujeto
parecer pudieran grandes.

Mas sucediome despues
por bien pequeña ocasion,
que di á uno un bofetón,
herí á siete, y maté á tres.
Salime imitando el viento,
fuyme á Palermo, y allí,
en cuerpo de guardia di
con esta daga al Sargento
Pasé á Nápoles, y á el
al cabo de algunos dias
por no sé que niñerías
requisitos del quartel,
Molí á palos un soldado;
embarqueme, y de hambre muerto
en Liorna tomé puerto,
y assí en Florencia he llegado.
Y no viendo en mi pobreza
forma alguna, de que diesen
materia por quien subiesen
vapores á la cabeça.
Vi un gentil hombre garbato
que assí los llamais aquí,
mirome, llegose á mi
y después de hablarme un rato
Indiferentes razones
con astucia, y gentileza,
halló puerta en mi pobreza
para dalla á sus trayciones.
Dijome que me daría
chento escuti en plata pura,
por que hiciese una abertura
en vuestra cara.

ANS. ¿En la mía?

CU. No soys Anselmo?

ANS. Esto passa,
mi nombre negar no quiero.

CU. Y en esta calle, y frontero
de una Iglesia vuestra casa.
Estas señas imagino
que me ha dado.
ANS. Y son las mías
CU. Y que dentro de dos días
llegarias de camino
Conellos llegué á esta calle
para hacer lo que ofrecí;
y piadosos quando ví
vuestra cara, y vuestro talle.
Por Dios que me parecía
quando el daros intentava;
que con la una mano os dava,
y con la otra os defendía.
En fin no pude emplear
execucion tan ruyn,
hizisteme sangre al fin,
y no os la puedo sacar.
Y assí como os pareciese
cosa justa imaginava,
que pues el otro me dava
cien ducados por que os diese.
Que me deys vos la mitad,
para que deje de daros:
que no es poco el ahorraros
los cincuenta.
ANS. Assí es verdad.
Y vos haveys procedido
como piadoso, y discreto;
y assí yo no solo aceto
tan provechoso partido.
Pero si el os dava en plata
los cien ducados, en oro
os los doy, tomad.
CU. Adoro

quien tan bien procede, y trata.

ANS. Y otros ducientos aquí
os ofresco en un papel;
si volveys á hacer en el
lo que el quiere hazer en mí.

CU. Pues á un hombre tan honrado
obligays con interés,
á esas cosas.

ANS. Digo que es
el español estremado.

CU. Tú pues riendo te estás,
poco deves de saber
que es tomar, por no tener
ó tomar, por tener mas.
Por un ducado, sin nada
haré qualquier cosa vil:
y con ciento, por cien mil,
no daré una cuchillada.
Que tomar, quando venia
tan sin blanca á esta ciudad;
fué entonces necesidad,
y agora vicio sería.
Mas si por tu gentileza,
quieres que al mundo trabuque;
boto á Christo que al gran Duque
le cortaré la cabeza.

ANS. Tu donayre, y tu valor
tanto me obliga á estimarte,
que en mi casa has quedarte
si es que gustas.

CU. Si señor.

ANS. Pero dime por tu vida
pues son mios tus cuydados;
quien te dava cien ducados,
por que me dieses la herida.

CU. Por Dios que se me olvidava,

dixome que te dixese,
quien mando que te la diese,
que Lotario te la dava.
ANS. Quien?
CU. Lotario.
ANS. Quien?
CU. Lotario
Lotario mil veces digo.
ANS. Que mi contrario es mi amigo.
Que mi amigo, es mi contrario!
Valgame Dios que haré!
y valgame el cielo en que he dado,
Lotario de mi agraviado?
Lotario de mi ofendido?
Valgame! valgame Dios!
quien tal vió, quien tal pensara
cortar me quiere la cara,
si piensa que tengo dos.
CU. Señor que es esto, á quien digo?
que tienes?
ANS. Ay cielo santo,
pero en esto dudo tanto,
Español, soldado, amigo.
Toma empuña dos espadas;
Lotario pues tu lo quieres
dame, dá donde quisieres
una, y muchas cuchilladas
No tienes en que dudar;
podrasle despues dezir
que las quise recibir,
porque el me las quiso dar.
CU. Por Dios donoso presente,
para tal correspondencia.
ANS. Que tanto pueda la ausencia,
que no es amigo el ausente!
Mas hay Dios yo soy honrado,

yo soy tu amigo! yo he sido
quien de su espada he temido,
y en su amistad he dudado.
Con el primer movimiento
puede temer, y dudar;
pero en dandole lugar
el discurso, el pensamiento,
Ya considero, ya sé
que no te han dicho verdad,
y que ofendo su amistad
si pongo duda en su fe.
Español, Lotario es hombre
que no le yguala ninguno,
tu te engañaste, ó alguno
se ha valido de su nombre,
Para hacer esta traycion.

CU. Esso todo puede ser,
mas para hazertelo ver
no nos faltara ocasion.
Quien viene.

ANS. No sé quien sea,
Pero el gran Duque será,
que en esta Iglesia querra
ver Missa, si, ya se apea.

CU. De hermosura, y de valor
viene bien acompañado.

ANS. A esta puerta, y á este lado
podremos vello mejor.

Salen Lotario, y Torcato delante, luego acompañamiento, el Duque, y Duquesa, Camila dama, y Leonela su criada.

TOR. Que Anselmo ha venido?

LOT. Y yo
muero por velle, y hablalle.
yremos luego á buscalle.

TOR. Si el Español lo encontró,
yo aseguro que el lo emprenda,
dandole mis señas luz.
CU. Quien te enbiava la cruz,
y me fio la encomienda,
Es el uno de los dos.
ANS. Quales dizes? donde están?
CU. Los que delanteros van.
ANS. Qual dellos? valgame Dios!
CU. Aquel del izquierdo lado.
ANS. Esso si, que estuve muerto,
el otro es Lotario.
CU. Cierto,
luego yo he sido engañado?
Pues por vida.
ANS. Calla agora
DUQ. De esta Iglesia la portada
es digna de ser mirada.
DUQ.ª No es muy bella?
CAMI. Si señora.
ANS. Y este cielo puede ser
de la tierra admiracion.
LOT. Bellos ojos.
TOR. Bellos son.
ANS. Si es angel, ó si es mujer?
LOT. No es Camila muy hermosa?
ANS. Jesús, que estraña hermosura!
DUQ. Es notable architectura.
DUQ.ª No es muy estraña?
CAMI. Es famosa.
Ay Lotario de mi alma.
LOT. Ay Camila de mi vida.
CU. Ce.
TOR. Amigo?
CU. Ven.
TOR. Brava herida.

Vanse todos si no Anselmo.

ANS. Quien me dexa en esta calma?
Fuego es este, rayo ha sido,
y puedo havello pensado,
en que tan presto ha llegado,
y en que del Cielo ha venido.
O mujer! o bellos ojos!
O angel de nieve pura!
o soberana hermosura!
o celestiales despojos!
Que hechizo es este? que encanto?
que me tiene ciego, y loco?
y como en tiempo tan poco
puede un hombre querer tanto?
Mas quiero bolvella á ver.

Sale Lotario de la Iglesia.

LOT. A donde con tanto brio?
ANS. Solo tu Lotario mio
me pudieras detener.
LOT. Mil abraços te prevengo.
ANS. Mil gracias doy á mi suerte.
LOT. Como vienes?
ANS. Vengo á verte,
que es decir que bueno vengo.
Que hambre traygo de hablarte.
LOT. Yo la tengo de servirte,
con mil cosas que dezirte,
mas de espacio en otra parte.
Mas dime que te llevava
agora con tanta prisa?
ANS. En este templo á ver Missa
entrava, pero no entrava
si no á ver, pues que contigo
nunca he tenido secreto,
escucha un estraño efeto.

LOT. Ya te escucho, dí.
ANS. Ya digo
Entre aquellas damas bellas
que la Duquesa trahía,
una ví que al alma mia
pudo parecelle entre ellas
Como entre estrellas la Luna
LOT. La que junto á la Duquesa
yva?
ANS. Sí.
LOT. Camila es essa.
ANS. Y yo sospecho.
LOT. Ay fortuna.
ANS. Que en aquel punto reynava
algun Planeta que en mí
pudo tanto, que me vi
ciego, y loco!
LOT. Cosa brava.
ANS. Sentí gloria en los antojos.
con quien me entretube al bella,
y quedé muerto al perdella
no del alma, de los ojos.
Y entrava ciego y perdido
y vella cuando saliste,
y con que te ví, y me viste,
que era el gusto pretendido;
estoy tal, que yo me espanto
de ver con mi ciego ardor,
que un disparate de amor
en tan poco, pueda tanto.
LOT. Yo soy muerto!
ANS. Que ocasion
te ha ofendido, y te ha obligado?
que tienes?
LOT. Hanse parado
las alas del corazon.

Y quieroselas cortar
pues son de poco provecho.

ANS. Pues estando yo en tu pecho
se pueden ellas parar?

LOT. Hanse parado por tí
cansadas de estar batiendo,
ay Anselmo?

ANS. No te entiendo,
habla mas claro, dí, dí.

LOT. Como por tu dama hermosa
te ví ardiendo quedar frio,
y tu coraçon, y el mio
es todo una misma cosa.
Sentí como era razon
las penas con que te hallas,
y queriendo remediallas
cubrioseme el coraçon.
Topando en inconvenientes
que ya tu amistad vencio.

ANS. Como?

LOT. Escucha, y quede yo
con el alma entre los dientes. (aparte.)
Supiste de quien estás
enamorado? essa dama
conoces?

ANS. Se que en su llama
vivo ardiendo y no se mas.

LOT. Deuda de los Duques es,
y es Colona su apellido,
de Nápoles ha venido
havrá tres años y un mes.
Yo lo tengo bien contado, (aparte.)
ay de mi.

ANS. Que te ha perdido?
que es esto?

LOT. Un vaguido ha sido

que en la cabeça me ha dado.

ANS. Quedese, quedese aquesto
agora.

LOT. No amigo, no,
porque para hazello yo
me importa el pensallo presto.
Digo Anselmo que esta Dama
es de tan grande valor,
que ha llegado á ser mayor
que su hermosura su fama.
Es en el mundo un retrato
de la misma castidad,
un Sol de la honestidad,
y un exemplo del recato.
Es un valor que enriqueze,
es un divino respeto,
es un cielo, es en efeto
mujer que no lo parece.

ANS. Bueno está, no digas mas,
que tanto mas me enamoras,
y es perderme.

LOT. En lo que ignoras
está la gloria en que das.

ANS. Como podré merecella
si ella es tal, amigo, hermano?

LOT. Si tu gustas, de mi mano
quiero casarte con ella.
No fiaras sin temor
que te la dé mi amistad
que yguale á tu calidad,
y que diga con tu honor?

ANS. En que dudas? bueno fuera
que esso de tí no fiara;
pues quando no me agradara
por tu gusto la quisiera.

LOT. Pues en tu casa me aguarda

confiado, muerto estoy. (aparte).

ANS. Que me dizes?

LOT. Ve.

ANS. Ya voy.

Vase Anselmo.

LOT. Que me anima, y acobarda?
Ay amistad, y amor! visible estrago,
fogoso brio, movimiento lerdo,
que me encoge dudando en lo que acuerdo
Y me anima pensando en lo que pago.
En no perder á Anselmo que bien hago?
Y en perder á Camila que bien pierdo?
Estraña competencia! loco y cuerdo
Mil quimeras fabrico, y mil deshago.
Pero perdona amor si me enemisto
Contigo, porque vença aunque me pese
La amistad que en mi pecho se acrisola
Que bien podrá sin mengua (quien se ha
Tantas vezes rendido al interese) [visto
Rendirse á la amistad una vez sola.
No es este Ascanio, y es quien
yva á hablar? estoy mortal!
quando es para hazerme mal
todo se concierta bien.

Sale Ascanio Padre de Camila.

ASC. No es Lotario? todo el día
te busco, para abraçarte
como hijo.

LOT. Por pagarte
merced que no merecía,
Te quiero, escucha á este lado,
ay Camila!

ASC. Que has tenido?
todo el color has perdido,

las lágrimas te han faltado.
LOT. Conoces á Anselmo?
ASC. Si,
quien no conoce su nombre?
LOT. Y sabes, sabes que es hombre?
ASC. Turbaste?
LOT. Perdona.
ASC. Dí.
LOT. Que me yguala en calidad,
y me aventaja en riqueza?
pues su trato y gentileza
quien lo ignora?
ASC. Assi es verdad.
LOT. Pues esse ha de ser esposo
de Camila, cruel sentencia. (aparte.)
ASC. No hay hombre en toda Florencia
tan rico y tan poderoso.
Ni aún en Italia hay ninguno
mas rico, y mas principal,
dicha es grande.
LOT. Siendo tal
poco te seré importuno.
ASC. Por su esposa te prometo
á mi Camila.
LOT. Alto pues,
á poderoso interés!
y que presto hiziste efeto.
ASC. Mas como se ha de tratar?
LOT. Como estava concertado,
á que sea el desposado
le llevaré en mi lugar.
ASC. Dizes bien por vida mia,
que aun Camila no ha querido
saber quien era el marido.
LOT. Es porque ya lo sabía. (aparte.)
ASC. Pues á Dios, prevenle luego,

mientras que á prevenir voy
á los Duques.

LOT. Muerto estoy,
ardo elado, y miro ciego.
Ay Camila! tu dirás
que he sido amante traydor;
mas perdona, que el amor
de mi amigo pudo mas. (Vanse.)

Salen el Duque y su Camarero.

CAM. Casada podras tener
lo que hasta aquí no has tenido.

DUQ. Y esso como podra ser?

CAM. Con los celos del marido
se grangea la mujer.
Haz que los tenga de tí
su marido, y atropella
su decoro, y fia de mi,
que el pedirselos á ella
será interceder por tí.

DUQ. Daraselos mi cuydado
á su esposo, y serán celos
los mayores que se han dado;
daré quexas á los cielos,
y á ella todo mi estado.
O á mí me daré veneno
por no ofender á los dos.

Salen la Duquesa y Ascanio.

DUQ.ª Para una Infanta era bueno
tal casamiento.

ASC. De Dios
ha venido quanto ordeno.

DUQ.ª Duque apercibíos á honrar
á Camila, á quien agora
su Padre quiere casar.

DUQ. Ay del alma que la adora, (aparte.)
en todo os he de agradar.
Y merece su nobleza
quantos favores le ofrece
vuestra mano.
ASC. Vuestra Alteza
con mercedes favorece.
DUQ. Ay soberana belleza.

Sale Camila.

CA. Ya llegó dichoso dia,
y punto de ser mi esposo
Lotario que es alma mía;
bien dizen que no es dichoso
si no quien sufre, y porfia.
Vuestras Altezas me den
la bendición, y las manos.
DUQ. Camila levanta.
DUQ.ª Ten.
ASC. Y los cielos soberanos
mil bendiciones te den.
CA. Y á tí te aguarden los cielos.
DUQ. Para sufrir tal mudança.
DUQ.ª Para no vivir con duelos.
DUQ. Bueno es tener eperança.
DUQ.ª No es malo quedar sin celos.

Salen Lotario, Anselmo galanes.

ASC. Que tal gloria he de alcançar!
LOT. Que tal bien he de perder!
ASC. Que á tal gusto he de llegar!
si lo puedo merecer,
pies y manos me han de dar
Vuestras Altezas.
DUQ.ª Alçad.
DUQ. O Anselmo, no esteys ansi,

lo que os estimo estimad.
ANS. Dadmelos vos.
ASC. Vos de mi
estos abraços tomad.
CAM. Que á tan gran ventura llego. **Todo**
LOT. Que nunca llega mi muerte. **esto**
ASC. Todo es gloria. **se dice**
LOT. Todo es fuego. **aparte.**
ella me mira, y no advierte
que la estoy mirando ciego.
DUQ.ª Con mi licencia podeys
dalle á Camila la mano.
ASC. Tus pies beso.
LOT. Ojos que veys?
ASC. Por ver lo que en ello gano
estimo que me la deys.
CAM. Que es esto amante traydor?

Duda Camila.

que he de hazer? mas yo naci
honrada.
ASC. Hija.
CAM. Señor.
Yo la doy, ay santo honor! **(aparte.)**
milagros hareys en mi.

Danse las manos.

LOT. Vengo á darte el parabien,
agora que te has casado.
Sabes, Anselmo con quien?
ANS. Con mujer que tu me has dado,
que esso basta.
LOT. Dizes bien.
Pues que por mujer te di
la misma que yo queria,

que en el punto que la ví
en tu pecho, no fué mia
sino tuya.

ANS. Que te oy?
Lotario no me dixeras
con que mujer me casava?

LOT. Como Anselmo la tuvieras?
porque tu no la quisieras
viendo que yo la esperava.
Y como te vi perdido
procuré verte escusado
del dolor que yo he sentido;
llega á tu cielo adorado,
goza tu bien pretendido.
Pues te puedo asegurar
que á darte una mujer vengo
que mil mundos puede honrar,
de quien solo un Padre tengo
he merecido escuchar.

ANS. Ya Lotario estoy vencido
de tu amistad.

DUQ.ª Quien creyera
lo que agora ha sucedido?

DUQ. Amistad tan verdadera
no se ha visto, ni se ha oydo.

Sale Torcato herido en la cabeça, y Culebro tras el.

TOR. Justicia.

CU. Espera traydor.

TOR. Libreme Dios de tus manos.

DUQ.ª Que es esto?

TOR. Duque, Señor.

CU. Por vida del Redemptor
de los Cautivos Christianos
Que

ANS. Tente, pues en Palacio
del Duque, que te obligó?
CU. Essas cosas miro yo
sin colera, y con espacio.
DUQ.ª Eres loco?
CU. Loco no.
Perdoneme vuestra Alteza,
que si este no desviara
la cara con tal presteza
quando le tiré á la cara,
y le acerte á la cabeza.
No entrara yo como entré
ciego de cólera aquí
para esmendar lo que erri.
TOR. Señor, justicia; ay de mí!
que me ha muerto.
DUQ. Bien á fé.
Prendeldo, prendeldo, y puedes
mandarle ahorcar.
CU. Yo estoy
bueno entre quatro paredes.
ANS. Pues con tantas causas hoy
puedo pretender mercedes.
Suplicote que me des
el preso que yo le fio;
y espero dalle despues
disculpa á su desvario.
DUQ. Sea assí.
ANS. Beso tus pies.
CU. De pensar en el cordel
casi al pescueço lo siento.
CAM.º Casamiento tan cruel,
que el principio fué sangriento
que fines se esperan del.
ANS. Mil veces dichoso he sido.
LOT. Mil veces soy desdichado.

DUQ. Agora estoy mas perdido.
CAM. Ay honra, á que has obligado.
LOT. Ay amistad, que has podido.

Fin del Acto primero de la Comedia del Curioso impertinente.

ACTO SEGUNDO

Salen Camila y Leonela.

LEO. Mucho le amaste.
CAM. Es verdad,
pero de mi honor el brio
venció con libre albedrio
la cautiva voluntad.
LEO. Ya no lloras?
CAM. Ya no lloro.
LEO. Y quieres tu esposo?
CAM. Si.
LEO. Tibiamente?
CAM. Como á mi.
LEO. Tanto le quieres?
CAM. Le adoro.
LEO. Milagro del cielo ha sido
haverse tu amor pasado,
de un querido, á un desdeñado,
y de un galan, á un marido.
CAM. Para esso fué menester
milagro, si es natural
yr al bien, huyr del mal
la que es honrada mujer.
Este honrado pensamiento
tuvo principio en mi honor:
luego el discurso mejor
alumbró el entendimiento.
Vi que amor de solo un dia
al de mil se adelantava,
en uno que me dexaba,

y en otro que me queria.
Y con causas de olvidar,
y efectos de agradecer;
pude al uno no querer,
y pude al otro adorar.
Y como el cielo me dió
un marido sin segundo,
no tiene mujer el mundo
con mas contento que yo.

LEO. A verte vienen los dos,
pon límite á tus antojos.

CAM. Con que diferentes ojos
les miro, gracias á Dios.

Salen Lotario y Anselmo.

ANS. No se os puede perdonar
tan larga ausencia.

LOT. Si hareys,
pues en vuestras cosas veys
que yerro por acertar.

ANS. Con todo muy mal me trata,

Sale Culebro.

que hay Culebro?

CU. Escuchame.

Hablanse al oido.

LOT. Como en mal de amores sé
que el ausencia cura, ó mata.
Puse la vida en su mano
para curar, ó morir,
y en no muriendo al partir
era cierto el bolver sano.

CAM. Ya llegan.

LEO. Y pienso ya
que tu sangre se alborota.

CAM. No por cierto, ni una gota,
como antes se estava está.
ANS. Llegad, que también mi esposa
me ha de ayudar á reñiros.
LOT. A los dos he de serviros,
siempre me parece hermosa. (aparte.)
Con todo en mi fantasía
á contemplalla me obligo,
como á mujer de mi amigo,
y no como dama mia.
CAM. Amigo, esposo, señor.
ANS. Cielo hermoso, y soberano.
CAM. Dexa besarte la mano.
ANS. Eso á mi me está mejor.
LEO. Español, y vos que hazeys?
CU. Por hazer estoy perdido.
CAM. Seas Lotario bien venido.
LOT. Cien mil años os gozeys.
Tienes salud?
CAM. Salud tengo.
LOT. Ya tu contento da indicio.
CAM. Vienes bueno?
LOT. A tu servicio
me fuí malo, y bueno vengo.
ANS. Camila riñe á Lotario
el dexarnos tantos días.
CAM. Bien merece quexas mias
quien de tu gusto es contrario.
Mal lo ha hecho, ya esso pasa
de ser ingrato, y sabiendo
lo que á tí te deve, y viendo
lo que le deve esta casa.
ANS. Solo se me deve á mi
pagar con intentos buenos
mil deudas.
CAM. Yo por lo ménos

le devo el tenerte atí.
LOT. Con el gusto que me toca,
de veroz queda pagado,
y contento.
ANS. Haveysme dado
mil gustos con cada boca.
Y quedo bien satisfecho
de ver con quanta hermandad
este amor, y esta amistad
pueden caber en mi pecho.
CAM. Que soy tu esclava imagina.
LOT. Y yo sombra de tu sol.
LEO. Determinado Español.
CU. Juguetona Florentina.

Mirandose por detrás de sus amos los dos.

LEO. Que tierna correspondencia
de vista.
CU. Que colear
de ojos, dulce mirar,
parece España Florencia.
ANS. Y en el viaje os ha ydo
bien?
LOT. Muy bien, pues lo he pasado
con el donayre estremado
de Culebro.
CU. Hete servido.
Y se lo que en ello gano,
comiendo todo el camino
cansalata, que es tocino.
LOT. Con su hablar Italiano
Alborota una posada.
ANS. Bravo Italiano estás.
CU. De Español no tengo mas
que las plumas, y la espada.
Se que es piñata la olla,

y tiano la caçuela,
y que es la sarten padela,
vino el bin, las bercas folla.
Y la ensalada, ensalata,
y pane tosto, el pan duro,
y la manteca, buturo,
y el medio açumbre, canata.
Caso, el queso, brodio, el caldo,
y presutos los perniles,
y luchernas, los candiles,
y el pillatelo, tomaldo.
Cama, el leto, y blanda, mola
y bujarron el ventero.

CAM. Gracia tiene.

LOT. Bien le quiero.
Brava nación la Española. (aparte.)

CAM. Essa lengua has de aprender,
que está muy bien en tu boca.

CU. Lo que al ministerio toca
del dormir, y del comer,
Aprendí en suma tan corta,
que como este fin consiga,
si en lo demas que le diga
no me entienden, poco importa.

LOT. Bien dize.

ANS. Dize rebien.

Haze una reverencia Camila á su marido y á Lotario para yrse.

Camila quereys dexarme?

CAM. Porque tengo en que ocuparme,
y porque es justo tambien
que hablen solos dos amigos
que ha tanto que verse esperan.

ANS. Vuestros ojos no pudieran
ser enojosos testigos.

LEO. Mucho gustaré de hablarte.
CU. Y yo mas de responderte. (de paso.)

Vanse todos, dexando á Lotario y Anselmo solos.

ANS. Ay cielos!
LOT. En vez de verte
contento, te oygo quexarte?
ANS. Ves que tengo en esta casa
tan arrogante apariencia
de gustos no imaginados,
y de no vistas riquezas?
En estos techos labores
artificiosas, y bellas,
y en estos quadros vencida
la humana naturaleza?
Por estos suelos alfombras,
por estas paredes telas,
brocados en estas camas,
plata y oro en estas mesas,
cristal en estas ventanas,
por esos rincones perlas,
diamantes en unas manos,
y en ellas mismas belleza?
En aquel rostro deidad,
y en este pecho firmeza;
y ves que á mi esposa adoro
y soy adorado della?
Pues no estoy contento.
LOT. Como?
ANS. Una locura, una fuerça
fatal, me obliga y me pierde
me descompone, y me ciega.
Celos me abraçan el alma,
y en Camila me dan pena,
hasta el sol, si alegre mira,

y el viento, si manso llega.
Sin tener otra ocasión,
porque ella es honrada, es cuerda,
recogida, recatada,
prudente, sabia, y discreta.

LOT. Esso (perdoname Anselmo)
mas parece impertinencia,
que celos.

ANS. No está en mi mano,
y escuchame, porque adviertas
que esto todo son temores,
ó desdichas venideras,
que tan con tiempo las pasa
quien tan sin tiempo las piensa,
Pienso aunque es buena mi esposa,
que podría no ser buena,
y esto solo, puede ser?
me aflige como si fuera.
Que si el que estima una espada
no se atreve á fiar della,
sin ver que en mil ocasiones
ni se tuerce, ni se quiebra:
y en la espada que es de acero
son menester estas pruevas,
quanto y mas en la mujer
que es de lana la más cuerda.
Matarame esta congoxa,
si con curiosa experiencia
no acrisolo su valor,
y doy toque á su fineza.
Esta siendo con mi honor
solo otro yo puede hazella;
que eres tu Lotario amigo
de quien fio esta flaqueza.
Tu has de provar si es mi esposa
tan honrada como bella,

dandole á tu amor fingido
estremadas apariencias.
Que si de ti se resiste
á quien quiso, cosa es cierta
que podré vivir el hombre
mas contento de la tierra.
Y si se rindiese á tí,
que nunca el cielo tal quiera,
á solo su pensamiento
podria llegar mi ofensa.
Y escondida en tu secreto
estaría, y yo (aunque muerta
la vida) con el cuydado
podria escusar la afrenta.

LOT. Jesus, que estraña illusion
burlaste Anselmo, o deseas
hazer las pruevas en mí,
que aún no las tienes bien hechas?
Quien te ha llenado el sentido
de fantásticas quimeras?
que te han hecho? que te han dado?
que hazer quieres? que hazer piensas?

ANS. Lotario no me repliques.

LOT. Escuchame, y considera
en mis fundadas razones
tan curiosa impertinencia.
Si como has dicho imaginas
que es tu esposa honrada, y cuerda,
recogida, recatada,
prudente, sabia, y discreta.
Que quieres mas, pues te basta
el ignorar que no es buena,
para dexar lo demas
del cielo á la providencia.
O no piensas lo que hazes,
ó no has dicho lo que piensas:

o ese proposito en tí
es locura manifiesta.
Quando salgan en tu esposa
finisimas esas pruevas;
no sé yo que entonces, mas
que tienes agora, tengas.
Mas si fuesen en tu agravio,
y viesemos su firmeza
vencida de la ocasion,
en que darian tus penas?
Que sería de tu vida?
si asi te tratan sospechas,
verdades averiguadas
tan contra tu honor, que hicieran?
Considera que no es justo
que se ponga en competencia
de pérdida que es tan grande,
ganancia que aún es pequeña.

ANS. No me digas mas Lotario,
pues eres discreto, piensa,
que á un hombre determinado
le mata quien le aconseja.
Caber razones en quien
la razon está tan ciega,
es pedille á la fortuna
que en sus mudanças la tenga.
Esto ha mil noches Lotario
que me aflixe, y me desvela,
pensando en muchos desvíos
que mi sin razon vencieran,
á no ser hechizo loco,
que á pura fuerça de estrella
á mi discurso se opone,
y en mis entrañas rebienta.
Haz por Dios lo que te ruego,
haziendo (para que pueda

con algo engañarme á mi)
no mas de sola una prueva
en mi esposa, que no es tal
que se rinda á la primera.

LOT. Tu mesmo Anselmo te agravias
tu mismo amigo te afrentas,
mira por Dios.

ANS. Ya me enojas
ya mi amistad verdadera
pagas mal, si tu no quieres
sacarme de esta sospecha,
ya estoy resuelto en buscar
quien lo haga, y quien lo entienda
fiando mi honor de alguno
que del todo me lo pierda.
Recogele en tu sagrado,
asegurale en mi ausencia
por;

LOT. Basta, no digas mas,
á voluntad tan resuelta
obedecer y callar.

ANS. Dios te guarde, el cielo quiera
que te sirva, entre mis braços
á mi coraçon te llega.

LOT. Quando á de ser el servirte?

ANS. Luego, agora.

ANS. Luego sea
el divertir con mi engaño
tu curiosa impertinencia.

Sale Culebro.

ANS. Ola.

CU. Señor?

ANS. Corre y di
á Camila que la espero:

Vase Culebro.

ay amigo verdadero,
mi honor he fundado en tí.
Prueva mi esposa querida,
y del suyo satisfecho
asegurame este pecho,
buelvele el alma á esta vida.

LOT. Sosiegate, confiado
en mi fé, estraño accidente!
ser curioso impertinente
es ser celoso el honrado.
Que el que es discreto curioso,
por mas valor ha tenido
dar venganças de ofendido,
que evidencias de celoso.

Sale Camila.

CAM. Ya que me mandeys espero.

ANS. Yo que mercedes no hagays;
que á Lotario entretengays
mientras voy, y vengo, quiero.
Que el gran Duque me ha llamado,
y havré de yr aunque me pese.

LOT. Gracioso melindre es esse,
pues esso os dava cuydado?
No pudiera esperar yo
y escusar tal cortesia?

CAM. Y acompañaros podria.

ANS. Que fuese solo mandó.
Y haveys de esperarme ansí.

LOT. Cumplimientos escusados.

ANS. Hasta que os dexe sentados
no he de partirme.

CAM. Sea ansi.
Bolved luego.

ANS. Luego buelvo.

CAM. Que notable confiança aparte.

de amistad.

ANS. A que esperança
me encamino, y me resuelvo.

LOT. En que estacada me veo.

CAM. Mi valor queda conmigo.

ANS. Para escuchar si mi amigo
prueba á lograr mi deseo,
Lugar me dará esta llave.

CAM. No se que piense, ó que diga.

LOT. Amigo que á tal obliga
mucho ofende, y poco sabe.

CAM. Quien del tiempo imaginara
que á este estado me truxera?

LOT. Quien entonces me dixera
que pudiendo, no la hablara?

CAM. De mis honrados despojos
tengo el coraçon contento.

LOT. Mucho buela el pensamiento,
y mucho miran los ojos.
Como que duermo he de hazer
para podellos cerrar,
y dexaré de pensar
quiça con dejar de ver.

CAM. A no hablarme se ha forçado
por no verme se ha dormido;
mucho obliga á ser querido
un hombre que es tan honrado.
Se entiende, sin que al honor
se pierda un punto al decoro.

Hasta aquí han hablado todo aparte, y salen por un lado Culebro, y Leonela.

CU. Joya mia yo te adoro.

LEO. Y yo á tí te tengo amor.

CU. Pues encaxa.

LEO. Aun es temprano.

soy donzella.

CU. Acaba llega,
ese duende de bodega
por ventura esta en tu mano?
El alma si que estará
en la palma que me has dado;
que ese punto imaginado
en otro lugar está.

LEO. Toma el alma.

CAM. A pensar llego
que es mejor no estar aqui. aparte.

LOT. Que bien dizen, ay de mi? aparte.
que mas imagina el ciego.
Amistad valedme agora.

LEO. Tuya he de ser.

CU. Yo soy tuyo.

Sale Anselmo, y vase antes Camila.

ANS. A mí suerte lo atribuyo. aparte.

LEO. Voyme, que se va señora. vase

ANS. Bien ví que el intento mio aparte.
emprendió con gusto poco.

CU. Esta moça me trae loco,
su sombra soy, sin ser frio. vase.

ANS. Ni una palabra le ha hablado,
de su engaño estoy corrido.

LOT. Presto Anselmo haveys venido.

ANS. Y aun pienso que havré tardado.

LOT. Si es que sospecha mi engaño.

ANS. Que hay de nuevo en mi chimera?

LOT. Que fue á la ocasión primera
tan resuelto el desengaño.
Que ya no hay mas que provar,
ni tienes mas que temer
de una mujer, que es mujer
que acierta á desengañar.

Comencé ha hablalla, y compuesta,
y hecha una braça, escuchome:
admirose, fuese, y diome
las espaldas por respuesta.
Que la mujer que se admira,
si á desdeñar se resuelve,
con las espaldas que buelve
buelve el seso á quien la mira.
Y pues tan buena ocasion
te obliga, á tu esposa precia,
que excede á Porcia, y Lucrecia,
y se iguala á quantas son.

ANS. A Lotario, quien creyera
al cabo de tantos años,
que yo seguro de engaños,
en tu amistad no estuviera.
Ya he visto lo que ha pasado,
porque este engaño temi
desde el punto que te oy
desalabar mi cuydado
Y del retrete á la puerta
me puse, donde he podido
ver en tu pecho dormido
quedar mi esperança muerta.
Mal mi amistad has pagado.

LOT. Hase visto tal exeso? aparte.
Anselmo yo te confieso
que estoy corrido, y turbado.
Aunque puedo, por la fé
de nuestra amistad, jurarte,
que el atreverme á engañarte
por desengañarte fué.
Pero pues culpado estoy
de tu pensamiento estraño,
de servirte sin engaño
de hoy mas palabra te doy.

ANS. Mil vezes me has de abraçar,
tanto tanto amigo mio
de nuestra amistad confio,
que por darte mas lugar
De conquistar á mi esposa,
fingiré cierta partida
de Florencia, de mi vida
te lastima.
LOT. Estraña cosa.
ANS. Es pensamiento estremado
para el intento que sigo;

Sale Culebro.

Culebro.
CU. Señor?
ANS. Amigo,
escucha lo que he traçado.
Un secreto se ha ofrecido
que ha de fiarse de ti.
CU. Estará enterrado en mi,
callado soy, y atrevido.
ANS. Yo he de fingir que me voy
aprisa, para bolver
bolando, tu has de saber
que en casa de Lotario estoy.
A donde de cierta dama
he de gozar la hermosura;
porque tenga mas segura
en mi secreto su fama.
Si mi esposa, porque tardo,
me embiare algun papel,
tomale tu, y ven con el
donbe sabras que te aguardo.
CU. Fia que seras servido.
ANS. Y tu vete, y buelve aqui.

LOT. Despideste agora?
ANS. Si
LOT. El seso tienes perdido
Que no adviertes?
ANS. Tu disgusto
me le pierde, y me le apura,
dexa.
LOT. No mas, tu locura
sigo á costa de mi gusto.
ANS. Buelve luego.
LOT. Que me plaze.
ANS. Vas con gusto?
LOT. Voy contento,
á ser uno de los ciento
que dizen que un loco haze. vase.

Sale Camila.

CAM. Que ya mi esposo bolvió?
ANS. Con disgusto por tu vida,
como es la primer partida
no es mucho la sienta yo.
CAM. Luego haveys os de partir?
ANS. El Duque me lo ha mandado,
y estoy algo consolado
con que á Pisa tengo de yr,
que es tan cerca.
CAM. Quando?
ANS. Ya
me parto en una carroça
por la posta.
CAM. Quien os goza
si os pierde, que sentirá?
ANS. Aun mudarme de vestido
no me consiente el cuydado
del Duque, que habeys llorado?
que á mis cielos he ofendido?

CAM. Que tan presto os quereys yr?
tan presto os he de perder?
ANS. El deseo del bolver
me precipita el partir.
CAM. Será presto?
ANS. Si será,
pero aunque lo sea, creo
que en vuestra ausencia el deseo
siglos de pena tendrá.
Lotario vendrá á mirar
por vuestro regalo.
CAM. Ay Dios!
pues con otro que con vos
en vuestra ausencia he de estar?
ANS. Con Lotario si, á quien fio
de mi honor todo el decoro;
esso ignorays?
CAM. No lo ignoro,
y de su valor confio.
Mas como es moço, y galan,
y yo nueva en vuestro amor,
atemorizan mi honor
rezelos del que dirán.
ANS. Ya á todo el mundo testigo
de nuestra amistad le acuerdo;
que si es tan moço, es tan cuerdo,
si tan galan, tan mi amigo.
CAM. Yo confieso que me pesa.
ANS. Pues divierte esse cuydado,
y recibele en tu estrado,
y convidale á tu mesa.
Y en esta casa ha de hazerse
lo que el ordenare en todo.
CAM. Será ansi, notable modo
de engañarse, y de ofenderse. aparte.
ANS. De la buena diligencia

de Culebro, has de fiar,
si á escribir puede obligar
esta brevedad de ausencia.
Los braços, llorays Señora?

CAM. Pues no tengo de llorar?

CU. El se vá de aquí á gozar
de otra dama, y ella llora. **aparte.**

ANS. Alegranme estos enojos,
á Dios.

CAM. Dexaysme muriendo.

Vase Anselmo.

CU. Y será el llorar figiendo,
que son de mujer los ojos.
El casamiento á mi ver
quando bien lo estoy mirando,
no es mas que estarse engañando
un hombre, y una mujer.

Vase Culebro.

CAM. No me acobardan los gallardos brios
de este ciego que mira con antojos;
ni temo al pensamiento, ni á los ojos
que se han visto mil vezes en los mios.
Pues quando el uno arroje ardores frios;
y el otro siga inútiles despojos?
para vencer cuydados tengo enojos,
y tengo honor para buscar desvios.
El verle á la ocasion blandir la espada
(que en mi, aunque piedra, tan de toque
mi propio esposo la dexó afilada). [he sido,
Tiene en mi pecho el ánimo encogido;
que ponen grima á la mujer casada
las ocasiones que le da el marido.

Sale Leonela.

LEO. Estarás muy afligida

de que tu esposo ha partido.
CAM. No siento el haverse ydo
sino el dexarme ofendida.
Lotario aqui ha de quedar,
y conmigo ha de comer.
LEO. Pues el lo quiere querer,
y tu lo quieres llorar?
CAM. Corre peligro mi fama.
LEO. De esso Señora te pesa?
pues el le ofrece la mesa
ofrecele tu la cama.
CAM. Calla, muy necia has andado;
y no te partas de aquí
un punto.
LEO. Luego por mi
será el otro recatado?
Por tí lo será, y por el,
siendo de tu esposo amigo:
que yo de su amor testigo
tres años que hable con el.
De noche por las ventanas,
y en las Iglesias de día,
esperanças le daria
antes que hazerselas vanas.
CAM. Con todo mucho aprovecha
el no estar sola, de mí
no partas.
LEO. Harelo assi;
quien se teme algo sospecha.

Sale un Page.

PAGE. Lotario pide licencia.
LEO. Aqui para entre las dos,
no te pesa.
CAM. Plegue á Dios
que no me cueste esta ausencia.

Mas valor tengo, y nobleza,
sentareme, entre al momento;
por que de mi poco asiento
no se arguya ligereza.

Sale Lotario.

Pues Lotario ha menester
licencia? sin ella venga.

LOT. Razon es que aunque la tenga
la haya querido tener.
Pues ydo Anselmo, ya pasa
la que hasta agora he tenido.

CAM. Antes despues que el es ydo
mandays mas en esta casa.
Que antes mandabays los dos
en ella, como era justo;
y agora por que es su gusto
la mandareys solo vos.

LOT. Guardeos el cielo, ay de mi! aparte.

CAM. Turbado tiembla, que haré?

LOT. Que desafio aplazé, aparte.
á que campaña sali.

CAM. Sentaos señor.

LOT. Ya me siento.

Sientanse Lotario en una silla, y Camila en una almohada.

CAM. Que notable confusion, aparte.

LOT. Fuertes enemigos son
los ojos, y el pensamiento. aparte.

Sale Culebro.

CU. O que bien nos ha venido
el yrse Anselmo, responde.

LEO. Si muy bien, y sabes donde
es ydo?

CU. Es ydo, y no es ydo.

LEO. No entiendo essa que si cosa.
CU. Ven, y á solas lo sabrás.
LEO. Guarda.
CU. Pues agora das
en cobarde, y melindrosa.
Ven por mi vida, no quieres?
y sabrasla.
LEO. Iré en efeto
que por saber un secreto
se pierden muchas mugeres.

Vanse Leonela, y Culebro.

CAM. Que de vezes me ha mirado,
y que de vezes ha huydo aparte.
de verme.
LOT. Que arrepentido
estoy ya de haber llegado. aparte.
Ireme? cielos que haré?
CAM. Que ansias señala, que penas.
LOT. No hay sangre en todas mis venas
que en mi coraçon no esté.
No crei que en tanto estrecho
me pusieran sus antojos;
con cada bolver los ojos
mil bueltas me dá en el pecho.
Cerraré los mios? no,
que yo no puedo, aunque quiera.

Hasta aqui todo aparte.

CAM. Teneys sueño? persevera
el que tan sin tiempo os dió?
LOT. No señora, antes pensava
en lo que soñado havía
quando soñando dormía,
y assi velando soñava.
No es muy bueno, que soñé

que atrás el tiempo bolvia,
y gozava el mismo día
que en tus ojos me abrasé.
Y llegando al coraçon
con tus manos milagrosas;

CAM. No digas mas, que essas cosas
sueño ha sido, y sueños son.

LOT. Y viendo que viento en popa
mi bien.

CA. Bueno está Lotario.

LOT. Como se esfuerça el contrario
quando en resistencia topa. aparte.
No me escuchas?

CA. Basta agora
el haverte respondido,
que essas cosas sueño han sido,
y sueños son.

LOT. Dí Señora,
fuego han sido, y fuego son,
que me abraso, y que me abrasa.

CAM. Ay cuytada! ya esso pasa
el limite á la razon.
Son burlas essas quimeras?

LOT. Burlando las comencé,
pero ya muero, y no sé
si son burlas, ó son veras.

CAM. Lotario corrida estoy
de que haverme conocido
tan de atrás, no haya servido
para que sepas quien soy.
No sé que sienta, ó que diga
de tu infame proceder;
disteme para muger,
y buscasme para amiga.
Es buena amistad traydor,
noble pecho, trato justo,

al amigo dalle el gusto
para quitalle el honor?
Y es, pero quiero dexarte
por no oyrte, y por no verte,
y porque es favorecerte
el pararme á desdeñarte.

LOT. Señora, no escandalizes,
perdoname, escucha, ten;
con este honrado desden aparte.
me abrasa.

Sale un Page quando Camila se và a entrar, y dize:

PAGE. El Duque.

CAM. Que dizes?

PAGE. Que el Duque pide licencia.

CAM. Esto agora me faltó, aparte.
ay cielos! bien digo yo
que ha de costarme esta ausencia,

LOT. No se le puede negar.

CAM. Donde Leonela se ha ydo?

Sale Leonela.

LEO. El Duque, el Duque ha venido.

LOT. Bolveos Señora á sentar.
Ay amistad!

CAM. Ay honor!
que forçada estoy contigo.

LOT. Que haga tan necio amigo
tan grande amigo traydor?
Mas quien pudiera mirar
sin abrasarse, y morir,
tan discreto resistir,
tan honrado desdeñar.

LEO. No sé de ti que sospecho.

CAM. Leonela quien me dexara.

LEO. Quien tiene sangre en la cara
fuego señala en el pecho.
CAM. De cólera pudo ser.
LEO. Luego no ha sido de amor?

Sale el gran Duque con el Camarero, y Torcato, y acompanamiento.

CAM. Jesús!
DUQ. Camila.
CAM. Señor?
DUQ. Con que miedo os vengo á ver.
CAM. Es de que me quexo yo
del ausentarme el marido.
DUQ. Ausente está? donde ha ydo?
CAM. Luego no se lo mandó
Vuesta Alteza?
LOT. Agora advierte
su engaño.
DUQ. No mandé tal.
CAM. A su trato desleal.
dá colores desta suerte.
Pues el debió de embiallo
porque quiso á solas verme:
y luego por no ofenderme
se oblíga á disimulallo.
DUQ. Yo que hasta aquí no sabia
esa ausencia en mis antojos,
miedo de verme en tus ojos
era solo el que trahía.
CAM. Mal á entender me acomodo
esos miedos.
DUQ. Ya me acaban.
LOT. Estos celos me faltavan
para abrasarme del todo.
CAM. En que está puesto mi honor,
peligro corre mi vida.

DUQ. Como está el alma encogida,
siempre opuesta á tu rigor.
Son los miedos engendrados
de antojos, y devaneos,
contrarios á los deseos.
LOT. Serán en tu pecho honrados.
Porque el de Anselmo les dió
mil causas de ser ansí.
DUQ. Quien te mete en esto á tí?
LOT. Porque soy Anselmo yo.
CAM. Al ménos quisiera sello
en todo.
DUQ. Y quando esso fuera,
que me importava?
LOT. Partiera
el mas delgado cabello,
En materia de honor suyo,
á no ser tuyo el agravio.
DUQ. Guarda el cuello, y cierra el labio.
LOT. Soy tu vasallo, y es tuyo.
DUQ. Cortarete la cabeça
por vida de;
LOT. En mi hay valor
para perdella.
CAM. Señor
repòrtese vuestra Alteza.
Tu me defiendes Lotario,
es bien que de mi se crea
que yo no basto, aunque sea
tan poderoso el contrario.
DUQ. Vete, vete.
LOT. [illegible] estoy
me manda [illegible] matar.
CAM. Tu que me s [illegible]
no te acuerd [illegible] qu [illegible]
Tu exeso á in [illegible]

mal de mis cosas arguyes;
assi mi opinion destruyes?
assi afrentas esta casa?
De Lotario acompañada
saldré della.

DUQ. Muerto quedo.

CAM. Que con justicia la puedo
dexar, por dexarla honrada.
Acogereme al sagrado
de la tuya.

DUQ. Bueno fuera,
sosiega, Camila, espera,
perdona el andar sobrado.
Pues ya con yrme emiendo
los enojos que te di.

CAM. Tus pies beso.

LOT. Agora si
te yré yo señor sirviendo.

DUQ. Assi quiero aseguralla.

TOR. Estraño suceso.

CAM. Estraño.

DUQ. Y podré con el engaño
de no seguilla, alcançalla.

Vanse todos, y quedan Camila, y Leonela solas.

CA. Que bueno queda mi honor
perseguido, y acosado,
deste Principe arrojado,
y deste amigo traydor.
En este trance que aguarda?
en este daño á que llega?
pues quien me manda, me ruega,
y me roba quien me guarda.
Bien será llamar á quien
de mas fuerça á mi flaqueza;

que en mujer no hay fortaleza
que sin Alcayde esté bien.
Recado para escrivir
me trae Leonela al momento;

Saque Leonela una mesica, y recado para escrivir.

este honrado pensamiento
quiero alabar, y seguir.
Sabrá Anselmo lo que pasa,
y agraviado, y satisfecho,
que mujer lleva en su pecho,
que amigo dexa en su casa.
Llama á Culebro, podre

Vase Leonela.

acertar, Dios soberano;
bien es que guie la mano
quien ha esforçado la fé. escrive.

Salen Culebro, y Leonela.

LEO. Pienso que te quiere dar
una carta que le lleves,
bolando haras lo que deves.
CU. Poco tendre que bolar.
LEO. Finge que al viento te ygualas.
CU. Ya yo se en tales fracasos
hurtalle al viento los pasos,
y á la mentira las alas.
CAM. Culebro.
CU. Señora?
CAM. Ve,

Cierra la carta, y dasela.

toma postas para dar
esta carta, has de bolar.

CU. Como un cernicalo yre.
CAM. Honra á las bozes que das
responde con lo que hago;
lo que te debo te pago,
haga el cielo lo demas.

Vanse los tres.

Sale Anselmo.

ANS. Como espera, como siente,
uno cera, otro diamante,
los favores el amante,
el cuchillo el delinquento,
La tierna niña el esposo,
el viejo enfermo la muerte,
el desdichado la suerte,
y la desdicha el dichoso.
Assi yo con este estremo
de cuydado, y de disgusto,
me prevengo al mayor gusto,
la mayor desdicha temo.

Sale Lotario.

Lotario?
LOT. Anselmo?
ANS. Que ha sido?
de tus tristezas que siento?
LOT. Por tu causa estoy contento,
y por la mia corrido.
ANS. Como?
LOT. Fue tanto el rigor
en tu Camila enojada,
que haziendo prueva de honrada
me ha tratado de traydor.
Dio fuerça al conocimiento
de su inmensa honestidad;
advirtiome tu amistad,

y afeo mi pensamiento.
Huyo en fin de mi locura,
y sospecho que mandara
matarme, sino mezclara
con el honor la cordura.
Tu tienes honrada esposa,
por notable dicha ten
haver salido tambien
de prueva tan peligrosa.

(Salga Culebro con una carta).

ANS. Lotario Culebro.
CU. A un lado
toma, y lee.
ANS. Assi lo hare.

Lee Anselmo la carta.

LOT. Que sera? lo que pase
con el Duque le he callado
Porque el que quisiere honrar
á su amigo, ha de querer
en su ausencia responder,
y á sus oydos callar.
ANS. Ay mi esposa, ay mi alegria,
oye amigo, escucha un poco.
LOT. Alegre estas.
ANS. Estoy loco,
ay firma del alma mia.

Lee alto la carta.

Yo me hallo tan imposibilitada de sufrir esta ausencia, que si no venis luego, me havre de yr a entretener en casa de mis Padres, aunque dexe sin guarda la vuestra; porque la que me dexasteys,

si es que quedo con tal titulo, mira mas
por su gusto que por lo que á vos toca.

Camila.

ANS. Puede haver gusto mayor,
que de glorias me aseguro.
LOT. Con tal carta de seguro
seguro queda tu honor.
Que quieres mas, tus temores
vencidos, mil palmas llevas.
ANS. Quiero hazer mayores pruevas,
por tener gustos mayores.
LOT. Que me dizes? que te escucho?
a que aspiras? estas loco?
ANS. Las palabras pesan poco
donde el honor peso mucho.
Y no estara bien probado
el de Camila, hasta ver
en las obras que ha de hazer
del oro que es mas pesado
Prueva si puedes rendir
con joyas de estimacion
esta fuerça, que ellas son
bravas pieças de batir.
Y si batiendola ansi
queda en pie esta fortaleza,
mi honor tendre en tu belleza
aun mas seguro que en mi.
Para esto te prevengo
en tu escritorio cerrados
en oro diez mil ducados,
y aun mas prevenidos tengo.
Y componle algun soneto,
y otros versos, que cerrado
un pecho algo interesado,
abre puerta á lo discreto.

Direle que andas perdido
de cierta dama estremada,
y en tus versos celebrada
es Clori, el nombre fingido.
Y á sombras de esta mentira
podra verlos mi mujer
yo presente, y podre ver
conque semblante los mira.
Y prevenla tu despues
que los hiziste por ella,
permita amigo mi estrella,
que tantos gustos me des.

LOT. Anselmo de yelo soy
quando advierto tu cuydado,
que con lo que te ha pasado
no estas seguro?

ANS. Si estoy.
Mas lo que digo se intente
por curiosidad no mas.

LOT. Por Dios que pasando vas
de curioso á impertinente.
Y no adviertes, buelve en ti,
que es tu Camila muy bella,
y si tu te fias della
yo no me fio de mi.
Mira que la tuve amor,
y que no es justo perderme,
ni honrada amistad, ponerme
apique de ser traydor.
No ves que mudar podria
tu ocasion á mi esperança.

ANS. Con esso mas confiança
me has dado que yo tenia.
Pues de mas de ver las ve
en nuestra am l tan c
pienso que no

quando ofenderme quisieras.
Sigue mi gusto, y no des
en esso.

LOT. Basta, en buen hora.

ANS. Yo voy á mi casa agora,
y puedes yr despues.

LOT. Dios te guie, con mi amor,
y con tus locos estremos
precipitados corremos,
tu a infilize, y yo a traydor.

Salen Camila y Leonela.

CAM. Mucho tarda, el esperar
me aflixe, fue por la posta
el Español?

LEO. Se que aposta
havra querido tardar.
Pues donde el papel llevó
bien pocos pasos está.

CAM. Luego Anselmo no estara
fuera de Florencia?

LEO. No.

CAM. Y porque lo has sospechado.

LEO. De Culebro lo he sabido,
que su secretario ha sido,
y está de mi amor picado.
Llegó á dezirme el efeto
de su amante coraçon,
y de una en otra razon
fue deslisando el secreto.
De cierta dama que adora
está bebiendo el aliento
tu esposo.

CAM. Ay cielo! que siento?

LEO. Muerete por el Señora.
Y esta su sombra adorando

mientras el te está ofendiendo.

CAM. Pues quando estoy defendiendo
su honor, muriendo, y matando;
Me ofende con otro amor?
ya que havra que no me asombre;
a traydor, ay hombre, ay hombre,
que es lo mismo que traydor.
De ti formo justas quexas
pues ya contra la ocasion
perdida la obligacion,
con solo el honor me dexas.
Que covarde me han dexado
con lo que me has ofendido,
a este fuerte defendido
que de fuerças le has quitado.
Porque hay en la mas honrada
diferencia conocida,
del no arrojarse ofendida,
al defenderse obligada.

Sale Anselmo.

LEO. Tu Anselmo viene.

ANS. Mis ojos,
mi bien, Señora.

CAM. Señor.

ANS. Como, tan tibio calor
en la boca, y en los ojos?
Con un señor desabrido
con un mirar enfadado
los braços me haveys negado.

CAM. Direle que me ha ofendido aparte.
Con celos? mas callarelos,
porque acaba la verguença
del marido, quien comiença
a dalle, ó pedille celos.
Si haveys leido mi carta

ella os dira mi razon.
ANS. Y esa es bastante ocasion
de esos enojos?
CAM. No es harta?
ANS. No, porque yo asegurado,
pienso sin duda que ha sido
algun no haber entendido
en sombras imaginado.
Y en vos mi bien se levanta
hasta quedar espantoso;
que al honor escrupuloso,
qualquiera sombra le espanta.
De mas de estar satisfecho
de amistad que es tan famosa,
se que á Lotario otra cosa
le tiene ocupado el pecho.
Con su hazienda pretendida,
y en sus versos celebrada
sirve á esta dama casada,
y de lo demas se olvida
Quatro años ha: en esto ve
si te engañas.
CAM. No hay dudar
que me devi de engañar;
conosco que me engañe.
ANS. Mas ya Lotario ha llegado,
y desengañarte espero.

Sale Lotario.

no me abraças?
LOT. Esso quiero,
bien venido.
ANS. Bien hallado.
CAM. Jesus que engañada estuve,
y en que tiempo; mas ay cielos
como agora tengo celos, aparte

del amor que entonces tuve.
Que quando á mi me servia,
a otra mujer adorava?
a traydor como engañava!
a falso! como fingia!

ANS. Traes algo escrito?

LOT. Si traygo.

CAM. Libreme Dios de mi afrenta,
pues quando caygo en la cuenta,
en redes de celos caygo.

LOT. Gozeys mil años señora
este gusto.

CAM. Grande ha sido:
que en tal cuerpo haya podido aparte
caber una alma traydora.

LOT. Bien alla lo haveys pasado.

ANS. Si pasara, si estuviera
con mi bien.

CAM. Quien os creyera,
que traycion!

ANS. Aveys dudado.
En lo que os adoro amores.

LOT. Testigo bastante soy.

CAM. No lo dudo; buena estoy aparte
metida entre dos traydores.
Toda el alma se desvela
que por sus trayciones passa;
mas la del uno me abrasa,
y la del otro me yela.

LOT. Que rigor, hay ojos tristes,
en su cielo haveys mirado.

ANS. Pienso que aun no le ha passado
el enojo que le distes.
Vos aca Lotario amigo
que hizistes; vivís quexoso?
da os un punto de reposo

cuydado que es tan antiguo.
LOT. Luego haveys dicho su efeto
a Camila?
ANS. Pues no si,
que en Camila, en vos y mi,
es comun qualquier secreto.
Bien pueden fiarse della.
LOT. Y mas los del alma mia.
ANS. Porque a su melancolia
de paso de entretenella
De los versos que embiays
a vuestra Clori, lee
algunos.
CAM. Yo gustare
de vellos.
LOT. Si vos gustays,
Sera disculpa bastante
del disparate en que doy
oyd, advirtiendo que soy
mal Poeta, y buen amante.

Lee este Soneto.

Bolaste pensamiento loco, y ciego,
causando imbidia al Aguila ligera,
y como el Sol te recibió en su esfera,
Bolviste al alma convertido en fuego
Y agora que me abraso y que no llego
del ayre baxo, á la region primera;
vive en mi, porque viviendo muera,
covarde al gusto, inexorable al ruego.
Pues no me has de dexar por donde subes
me guia, pensamiento arriba, arriba,
al Cielo he de llegar, tu gloria espero.
No temo rayos, ni reparo en nuves,
que pues quisiste que en el fuego viva,
aunque muera en el ayre, subir quiero.

ANS. Bien por Dios; guarda el decoro
al arte, y sigue el concepto:
merecio en fin el soneto
las llaves de plata, y oro.
CAM. El soneto es estremado;
pero el poeta es traydor. aparte.
ANS. Con que cordura, y valor
se le ha oydo, y alabado aparte.
Ella es honrada y discreta.
LOT. Quedara agora corrido,
a no haveros prevenido
que era amante, y no poeta.
Y exala mi fantasia
sin otro estudio, ó primor,
de solo el fuego de amor
estos humos de poesia.
CAM. Que este traydor me engañasse
ANS. Que este cielo á quien bendigo,
es mi esposa?
LOT. Que este amigo
me perdiesse, y se afrentasse.

Sale Culebro.

CU. Aca fuera un hombre honrado
sin nombre te espera, y llama.
CAM. Ay tal maldad; de la dama aparte.
deve de ser el recado.
ANS. Que bien lo fingiste.
CAM. Ay. Cielos.
ANS. Por fuerça havre de salir.
CAM. Como se pueden sufrir
aqui ofensas, y alli celos.
ANS. Amigo dalle otro tiento,
grangea, ofrece, importuna.
LOT. Tu tientas a la fortuna,
y yo abraço el pensamiento.

Con quantas razones lloro
muerta en mi anuestra fe.

CAM. Enamorada olvide, aparte.
y zelosa me enamoro.
Que has hecho amor; mas ay cielos
que pregunto, si he sabido
que amor que acabo en olvido,
si buelve, comiença en celos.

LOT. Hablarela que es en vano
risistirme, cielo hermoso,
de tus rayos temeroso
llego a ti.

CAM. Quita villano,
No te me pongas delante.

LOT. Escucha.

CAM. Vete enemigo
que siendo traydor amigo,
aun no eres leal amante,
Quando tu intento no fuera
tan contrario de mi honor,
por mudable, por traydor,
pintado te aborreciera.
En el tiempo que fingias
que hasta mi sombra adoravas;
a otra mujer obligavas?
y otra esperança seguias?
Es posible que á las dos
engaño tu lengua, y mano;
que Clori es esta villano?
a infame.

LOT. Escucha por Dios.
Ya animan mi coraçon aparte.
esse enojo, y essas furias;
que siempre son las injurias
pronostico del perdon.

CAM. Quien me yela.

LOT. Si has pensado
que en mi pecho huvo mudança,
es que el engaño te alcança,
de tu marido engañado.
Que yo he fingido con el
otro amor, otras quimeras,
para obligarte á que oyeras
las lenguas de este papel.
En lo escrito, en el conceto
de la consequencia suya,
advierte mejor que es tuya
el alma deste soneto.
Mira que en el me lastimo
quando te pinto en el viento,
un cobarde pensamiento,
aquien por que suba animo.
Demas desto quando engaños
en mi pudieran caber,
pudieralos esconder
de tus ojos tantos años.
Pierde essa injusta sospecha,
y en lo demas de mi vida
aunque te dexe ofendida,
te dexara satisfecha.
Camila Anselmo te vio,
y en fin por mi desventura,
quedo muerto en tu hermosura;
y como lo supe yo,
Quize con una amistad
esforçar una violencia,
prove despues con la ausencia,
a curar la voluntad.
Y entendi bolver con vida,
pero al verte luego vi,
que estava señora en mi
sobre sanada la herida.

Con forçarme á que te viera
Anselmo me dio ocasion,
y como mi coraçon
no era mio; y tuyo era.
No pude dalle sosiego
alas, alas con que atiza;
y assi bolo la ceniza,
y bolvio a encender el fuego.
Cuyo rigor refrene
con resistencia de honrado;
y medio determinado
a dezirtelo empece.
Creciole tu resistencia,
y abivole tu desden,
y ofreciendose tambien
pedir el Duque licencia
Subio, entro, y con alabar
y pretender esos cielos,
senti agravios, tuve celos;
y acabeme de abrasar.
Baxose el seso a los pies,
ame, cele, pretendi,
lloré, congoxeme, y di
con la amistad al traves.
Y agora al ver los enojos
como te ofendes, y engañas,
da mas fuego a las entrañas,
y da mas agua a los ojos.
Buelve el severo semblante
si te ofendes, y te obligas:
lo que en un traydor castigas,
favorece en un amante.
Pues si el verme tan rendido
el ser traydor no me quita,
por lo menos acredita
mi amor el haverlo sido.

CAM. Es hechizo, o es locura, aparte.
que siento? que se me antoja?
quien me detiene, y ma arroja.
me amenaça y me assegura?
Mal resisto esta terneza,
pero para no moverme,
con ella pudiera hazerme
de bronze naturaleza.
Yo soy quien era? ay de mi!
pero ya mia no soy;
resuelta, resuelta estoy,
para Lotario naci.

LOT. No me respondes? temblando
me miras, cruel estas.

CAM. Lotario que quieres mas
pues te respondo callando.
Mi desdicha fue forçosa,
venciste, yo estoy rendida;
de agravios me ví ofendida,
celos me hizieron curiosa.
Tuve ocasiones de verte,
no pude huyllas de hablarte
y en parandome a escucharte
era sin duda el quererte.
Baxose el seso a los pies,
dude, recele, temí,
prove, resolvime, y dí
con el honor al traves:
Y ya en mi puedes mandar,
que una mujer de valor,
en dando el primer favor
ninguno puede negar.
Tuya soy.

LOT. Dame los pies,
y no me niegueys la mano.

CAM. Temo.

LOT. Cielo soberano.
CAM. Hablaremonos despues.
Queda en paz.
LOT. Camila hermosa,
ya te vas?
CAM. Estoy turbada,
que hasta que me vi culpada
no me he visto recelosa.
LOT. Gozete el alma, aunque muera
el coraçon donde estas.

Sale Anselmo.

A, Lotario donde vas?
escucha Camila, espera.
Pienso que anojada vas.
LOT. No la ves, que sangre vierte
por los ojos?
ANS. Suma suerte.
LOT. Como roca al viento esta.
ANS. Que siempre tan triste estes?
CAM. Siempre a tu servicio estoy.
ANS. A comer nos vamos, que hoy
comemos juntos los tres.
Venid, comeremos luego.
LOT. Merced en esso recibo.
ANS. Que seguro agora vivo. aparte.
CAM. Esta engañado.
LOT. Esta ciego.
CAM. Que mal lo que siento, siente.
LOT. Que afrenta se ha procurado.
CAM. A marido desdichado.
LOT. A curioso impertinente.

Aquí se da fin
a la segunda jornada del Curioso Impertinente
de don Guillem de Castro.

ACTO TERCERO

Salen la Duquesa, Camila, Leonela, Claudia, Julia criadas de la Duquesa, sientanse todas en un estrado, y la Duquesa en una silla, y Camila á sus pies.

DUQ.ª Teneys de buenos casados
opinion notable.
CAM. Son
muy conformes los cuydados:
a quantos tiene engañados, aparte.
en el mundo la opinion.
DUQ.ª Estareys entretenidos
con gusto, y entre los dos
corren celos?
CAM. Ni aun fingidos
los vemos, gracias a Dios.
DUQ.ª Ellos pierden los maridos,
yo que ya su esclava soy,
ni los sufro, ni los dexo.
CAM. Sin ellos señora estoy,
que tomando tu consejo
ni los tengo, ni los doy.
LEO. Si puede tener, y dar
a su gusto, mucho haze.
DU. quando se puede passar
el querer sin el celar,
mucho agrada, y mucho [illegible]lace.
Y el tiem[illegible] que [illegible]n ma[illegible]
[illegible] que
CAM. En

en mi lavor, suele ser,
si gastado, no perdido.
Y estoy entre mis mugeres.

DUQ.ª Con tal gusto y tal cuydado,
Exemplo de todas eres.

CLA. Donayre tiene estremado.

JUL. Prosigue el cuento, no esperes.

DUQ.ª Bien hazes, que siempre ha estado
a la mujer la almohadilla,
como la espada al soldado,
por ver si te maravilla
quiero mostrarte un bordado.

CAM. Merced me haras, si me enseñas
cosa que sera curiosa,
pues que tu no la desdeñas.

DUQ.ª Parecerate graciosa,
por ser de manos pequeñas.

CAM. Son las de Belucha.

DUQ.ª Si

CAM. En tal hedad tal primor,
assombra.

DUQ.ª A Belucha, di
que venga con su labor.

JUL. Ya ella assoma por alli.
Que deve de averte oydo,
y ya presurosa viene,
y su lavor ha traydo.

CAM. Tiene gran donayre, y tiene
una alma en cada sentido.

Sale Belucha con su almohadilla, y llegase a la Duquesa.

CAM. Que hazeys Belucha?

BELU. Aprisa
para mi señora bordo
unos pechos de camisa.

CAM. Ay tal lengua.
DUQ.ª La de un tordo
No da tal gusto, y tal risa.
CAM. Lindos son, a tus razones
parecen.
BELU. Parecen hechos
de mis manos.
CAM. Sal les pones.
BELU. He aprendido a bordar pechos,
por grangear coraçones.
CAM. Y qual es el grangeado?
BELU. Grangeo el de mi Señora.
DUQ.ª Y no has agora acertado.
erro aqui?
CLA. Verelo agora.
CAM. Donayre tiene estremado.
BELU. Dize el Duque mi señor,
que no sepa mi señora
estremos de tu rigor.
CAM. Natural embaxadora
pareces del niño amor.
BELU. Y vos rigurosa estays,
pues que con tal azedia
a tan grande amor pagays.
CAM. Ay tal cosa vida mia
que temprano començays,
DUQ.ª Ques Belucha?
BELU. A preguntar
le llegue, si de mi mano
puedo en esto confiar,
y respondio que temprano
he començado a bordar.
CAM. Vieronse tales estremos,
notable tiempo alcançamos.
DUQ.ª Agora al nacer sa mos,
y assi tan p to ll nos

al fin para que nacemos.
CLA. El Duque viene.
CAM. Y con el
viene el alma desta vida,
ay mi Lotario.

Sale el Duque, Anselmo, y Lotario y otros.

DUQ. Ay cruel aparte.
y bellisima homicida.
ANS. Ay querida esposa fiel. aparte.
Ay soberanos despojos.
LOT. Ay Camila de mi alma.
CAM. Ay Lotario de mis ojos.

Todo esto aparte.

DUQ. Que ingratitud, y que calma.
DUQ.ª Que necio mirar, que enojos.
No puedo sufrillo, vete,
que me duele la cabeça,
y dexame en mi retrete
primero.
CAM. Como tu Alteza
me lo manda, servirete.
DUQ. Tan presto os vays?
DUQ.ª Si señor
estoy indispuesta.
DUQ. Ay Cielos.

Vanse y queda el Duque y el Camarero.

que me consume este ardor,
y de mi mujer los celos
precipitaron mi amor.
Dame consejo Marcelo,
pues sabes el mal que passo.
CAM.º Quisiera darte consuelo
DUQ. Alli con nieve me abraso,

y aqui con brasas me yelo.

CAM.° Y es lo peor, que essa nieve
no es para todos tan fria.

DUQ. Quien la derrite, o la beve?
quien á mi pecho la embia?
quien por mis ojos la llueve?

CAM.° Sossiegate, y con recato,
si querras, podras saber
si es cierto su injusto trato.

DUQ. Y como, como ha de ser?

CAM.° Dando licencia a Torcato,
que ya en la sala la espera.

DUQ. Entre luego, venga luego.

Vase el Camarero.

si es ansi, quien tan creyera,
si es assi, quien estuviera
como yo, dos vezes ciego.

Entran Torcato y el Camarero.

Torcato.

TOR. señor,

DUQ. amigo.
sin recelo.

TOR. confiado
en essa palabra, digo,
que como me vi obligado
a matar un enemigo,
que viendome sin espada
quando conmigo riño,
me dio aquella cuchillada,
yva procurando yo
como hazer vengança honrada.
Y ansi la calle rondando
de Anselmo, en una ventana
de su casa, vi colgando

una escala, y diome gana
de ver el fin, y esperando;
Vi luego baxar por ella
un hombre, y como le vi
sin que alumbrara una estrella,
de lexos no conoci
quien era, y bolbiendo a vella:
En un punto la subieron,
y assombrado me dexaron.

DUQ. Si sombras no te engañaron,
mil vezes dichosos fueron
pues que por ella baxaron.

TOR. Si tu gustas de salir,
sera posible el saber
la verdad.

DUQ. Assi ha de ser,
lo que no puedo sufrir
aun no visto, quiero ver.
Ven a la hora que podria
ser mejor.

TOR. Si a las tres quieres
sera buena.

DUQ. Ay pena mia!
malaya el hombre que fia vasse.
de honra y lealtad de mujeres.

Salen Culebro, y Leonela.

LEO. Quien con ocasion mas llana
de ti pudiera gozar.

CU. La que tengo es soberana,
ay tal gusto, como hallar
aqui puerta, alli ventana.
Buena hora es esta.

LEO. No es mala.
entra a esconderte y espera.

CU. Que gusto al mio se yguala?

subir por una escalera,
y baxar por una escala.

Salen Camila, y Lotario.

LEO. Vete, y razones ataja.
CAM. Lotario amigo, señor.
CU. Otra pareja ventaja
nos lleva porque es mayor,
quiero meterme en baraxa.

Y entrase Culebro.

LOT. Ay Camila, mal me trata
la sombra desta quimera
a tus glorias tan ingrata;
El Duque que persevera
en tus amores me mata.
Que despues que hoy en su boca
aquella razon, me admira:
y con passion ciega, y loca,
celo al Sol, porque te mira,
y al viento, porque te toca.
CAM. Quando el sol, y quando el viento
traen tu nombre a mis oydos,
y tu gloria al pensamiento,
quando en todos mis sentidos
solo a ti Lotario siento.
Quando el gusto que te doy
se mide con tu esperança,
quando toda tuya soy:
con tan poca confiança
me tratas? corrida estoy,
Porque tu deves temer
de la ligereza mia;
que el honor de la mujer
con el mismo a quien le fia,
la opinion suele perder.

Y si estos tus celos son,
mal de mis cosas arguyes,
pues con tan poca razon
a mi flaqueza atribuyes
la fuerça de tu ocasion.

LOT. Baste mi bien el rigor,
de tu enojo, es temerario,
ya fio de tu valor,
que aunque es tan fuerte el contrario,
es mas fuerte el defensor.
Y el celarte, no es mostrar
que en ti no estoy confiado;
mas quien ama sin celar,
no da apetito al cuydado,
o no sabe que es amar.
Mas pues arrojan tus cielos
tales rayos de vengança,
desterrare mis desvelos,
colgando en tu confiança
a la verguença, mis celos.

CAM. Soys mi gloria.

LOT. Y mi bien vos.

LEO. Señora.

CAM. Leonela llama.

LEO. No hay apartar a los dos.

CAM. Donde esta Anselmo?

LEO. En la cama,
ven, ques tarde.

CAM. Adios.

LOT. Adios.

Entranse.

Salen el Duque, y el Camarero y Torcato.

DUQ. No ví mayores ñublados.

TOR. Estas las espaldas son
de la casa, y un balcon

tambien con yerros dorados.
Del antecamara es
donde se toca y compone
Camila, y en el se pone
la escala.

DUQ. Dichosos pies.
Adonde podremos ver
y esperar mi desventura,
porque noche tan obscura
no vi en mi vida ¡a mujer!

TOR. Bien es estar apartados,
que si de arriba nos ven,
no baxaran.

DUQ. Dizes bien,
ay soles mal empleados.
Ay apariencia fingida,
sordo mar, muda escopeta,
que con polvora secreta
que haveys quitado la vida.

Sale Lotario.

LOT. Que mal descansa con celos
un amante, no he podido
sossegar.

DUQ. Oyes ruydo?

Hechan una escala, y baxa Culebro por ella.

CU. Viste gente?
LEO. Quedo
LOT. Ay cielos!
LEO. Ay ques Lotario,
LOT. A traydora.
LEO. Y mas gente, ay Dios! que hare?
LOT. Por donde, por donde fué?
CAM.° Tente.
LOT. Ay de mi! que hare agora?

DUQ. No es Lotario?
CAM.° Si señor,
mataremosle?
DUQ. Esperad,
que corre mi autoridad
peligro, veni ¡a traydor!
TOR. Que baxasse por la escala!
CU. Es sin duda.
DUQ. O alevoso!
tu eres mil vezes dichoso,
Camila mil vezes mala.

Vanse el Duque y los otros, y quedase Lotario.

LOT. Que me ha passado, que es esto?
no hablo el camarero? si:
y el Duque no conocí
en mi daño tan dispuesto?
El baxo por la escalera,
y esperando lo estarian
los dos que con el venian,
muera pues mi vida, muera.
Del instrumento cruel
es bien que me ahorque yo:
mas quien la ocasion me dio,
aun no me dexa el cordel.
Los palos y cordeles,
que son gradas, y grados de tu gloria,
no fueron tan crueles
al cuello, como son á la memoria,
donde a falta de soga,
me aprieta el palo, y el cordel me ahoga.
Con que razon temia
de tal competidor las ocasiones,
Yo ingrata lo dezia,
y tu tierna á mis quexas, que razones

mezclaste con tu llanto,
que tanto afligen, y engañaron tanto.
La terrible congoxa,
que furioso mortal desasossiego,
que hare? todo me enoja.
todo soy pena y llanto, y todo fuego,
por este agravio importuno
quatro elementos ha juntado en uno.
Que vengança apercibo,
viva el Duque sin alma, y pierda el gusto,
pues que sin alma vivo;
tema Anselmo celoso el trato injusto,
y podra, si se abraça
cerrojos y candados a su casa.
No lo dire, estoy loco,
que he ya gozado su villana esposa,
ni lo que vi tampoco;
mas dexarele el alma temerosa,
con dezir que la tengo
rendida, y que le aviso, y le prevengo
Tratara de cerralla,
que ni la mire el Sol, ni toque el viento,
y no podra gozalla
nadie, ni aun yo, estraño pensamiento,
que cosa tan querida
mas bien esta dexada, que partida.
Pero que divertido
me tienen los rigores destos celos.
y el Sol recien nacido
tiende su capa por los anchos cielos,
y yo en la calle espero,
voy a matar pues que rabiando muero.

Vanse, y sale Anselmo con dos criados, todos vestidos de caçadores.

ANS. Esta todo apercibido?

CRIA. Los cavallos con sus sillas,
los perros en sus trayllas,
que Lotario no ha venido?
CRIA. No tarda.
ANS. Venir podria
porque el dia no se pierda:
la caça es locura cuerda
quando es apacible el dia.
Mas si es aspero, y despues
se cierra la noche escura,
sin duda que la locura
mas necia del mundo es.

Sale Lotario.

Lotario se os ha olvidado
el concierto para hoy?
LOT. En otras cosas estoy
desde anoche desvelado.
ANS. Que cosas?
LOT. Mandad salir
los criados.
ANS. Salios fuera;

Vanse los criados.

Dezid.
LOT. Al cielo pluguiera
que muriera sin dezir.
Toda la noche he dudado
si os diria, lo que os digo:
pero el ser piadoso amigo
se ha rendido al serlo honrado.
Sabed, que vuestra mujer,
ANS. Lotario espera, que siento!
dexame tomar aliento.
LOT. Tambien lo he yo menester.

ANS. Di.
LOT. Ya digo.
ANS. Ay Dios ques esto
no digas.
LOT. Tu gusto hago.
ANS. Mas si es de la muerte el trago,
mejor es pasallo presto.
Dí amigo.
LOT. Ya tu esposa
se ha rendido a mis porfias,
vila andar algunos dias
entre amante, y recelosa.
Y siempre te lo he callado,
por pensar si era ilusion
hasta ver su coraçon
en tu ofensa declarado.
Entre ciegos desvarios
me ha ofrecido sus despojos;
mas porque vean tus ojos
si se enganaron los mios.
Pues ya te abras despedido
para partirte a caçar,
mira si tienes lugar
por donde ver escondido,
como me espera tu esposa
en tu cama.
ANS. Ay desventura!
LOT. Dando causa a su locura
tu impertinencia curiosa.
Y perdona, si llego
a esto, el mal que te condena;
que la culpa desta pena
tu la tienes, y no yo.
ANS. Lotario tu has procedido
como amigo tan honrado,
y yo, ay triste! he procurado,

la afrenta en que me he perdido.
Mas yo mismo la he de ver,
y acabarme de matar.

LOT. Pues di que vas a caçar,
y vete luego a esconder.

ANS. Yo voy Lotario, yo voy
a morir en esta guerra;
si antes no empide la tierra vase.
los muertos passos que doy.

LOT. Ay de mi ya estoy covarde,
advirtiendo que estoy ciego.

Sale Leonela.

LEO. Lotario temblando llego,
por pensar que llegó tarde.
Aunque no pienso de tí,
que tan cruel hayas sido,
que tras haberte servido
en tus amores de mi.
Mis servicios olvidados
le hayas dicho a mi señor,
mis yerros, que son de amor,
aunque no son tan dorados.
Lo que te suplico agora,
si es que tan cuerdo anduviste,
es que lo que anoche viste
no lo sepa mi señora.

LOT. Como, ay suerte rigurosa!

Sale Culebro.

que quereys Culebro vos?

CU. Oye señor a los dos,
que es todo una mesma cosa.
De tu discrecion no siento
que nunca de ver te alteres
desenboltura en mujeres

y en hombres atrevimiento.
Y assi no te avra ofendido,
si quando amor nos desvela,
la desembuelta es Leonela,
y yo soy el atrevido.
En su aposento me esconde,
donde al entrar puedo yr:
pero mas tarde el salir
por fuerça ha de ser por donde
Viste que anoche salia,
y por la escala baxava.

LOT. Tu fuiste? desdicha brava!
Yo soy el que no sería
Yo estuve sin seso, ay cielos!
o celos pena infernal;
desventura general
de la tierra, son los zelos.

LEO. Que dizes?

LOT. Perdido soy.

CU. Que tienes?

LOT. Muerto me hallo;
que encillen un cavallo
di en mi casa, ve.

CU. Ya voy.

LOT. Y yo te dire despues
a que efeto le prevengo.

CU. Uñas pide, uñas tengo
en las manos, y en los pies.

Sale Camila

LOT. Pero en la sala me espera,
que viene Camila agora.

CAM. Lotario.

LOT. Mi bien, señora,
porque rabiando no muera.
Dame una muerte piadosa,

matame con este azero.
CAM. Que dizes? mi bien, yo muero
de verte.
LOT. Camila hermosa.
Ya no permiten los cielos
que aya remedio en mis daños:
unos visibles engaños
me dieron mortales celos,
cegueme, tocó a rebato
en el alma su rigor,
y supo Anselmo tu amor.
CAM. Y ha sabido nuestro trato?
LOT. Solo el amor ha sabido
que nos tenemos los dos.
LEO. Guay de mi.
CAM. Valame Dios.
LOT. Y en tu retrete escondido,
Espera ver desde alli
lo que yo le assegure.
CAM. Gran pensamiento encontre,
no te aflixas.
LOT. Como assi.
CAM. Remediare tus locuras,
y mis desdichas tambien.
LOT. De que suerte?
CAM. Escucha, ven
Leonela.
LOT. A que te aventuras?
CAM. Dime bien lo que ha pasado,
direte lo que has de hazer,
LEO. Que no puede una mujer
quando quiere.
LOT. A desdichado.

Vanse, y sale Anselmo.

ANS. A ver mi afrenta, y mi daño,

donde me podre esconder:
que ciego voy, que he de hazer,
pero aqui si no me engaño,
Hay un hueco en la pared
de una destas colgaduras
cubierta, paredes duras
de enternecidas caed.
Porque segun llego a verme
de congoxa, y de dolor,
pienso que fuera mejor
anterrarme, que esconderme.
Mas ya en mis penas estrañas
las paredes sin sentidos,
para que les diese oydos
devieron de darme entrañas.

Salen Camila, y Leonela.

LEO. Señora que tal rigor
te obliga, y tal pensamiento,
es grande el atrevimiento.
CAM. Tambien es grande el valor.
Favor me da, y no consejo,
llama a Lotario.
ANS. Estoy loco.
LEO. Espera sosiega un poco.
CAM. Dexame ya.
LEO. Ya te dexo.
CAM. Que ha visto Lotario en mi,
aunque me adoró tres años,
para sus nuevos engaños,
que nueva ocasion le di?
Viome liviana? soy loca?
hallo puerta en mis enojos
el hechizo de sus ojos,
y el encanto de su boca?
No sabe el ser, y el valor

de mi esposo, a quien adoro?
y no ve, que es su decoro
el sagrado de mi honor.

ANS. Ay cielo! En que confiança
ha su locura fundado?

ANS. Como ya desesperado
vuelvo a tener esperança.

LEO. Con todo es mucha crueldad
el dezirselo a tu esposo;
no es mejor.

CAM. Deste alevoso
es hechizo la amistad.
Y tanto en ella, y en el
confia su pasion loca,
que no pude con mi boca
acreditar un papel,
Y si otra vez se lo digo
me dira que son antojos.

LEO. Has que lo vean sus ojos.

CAM. No adviertes, a que le obligo.
Ponelle en tal ocasion,
si le adoro, he de querer?
por mi mano he de romper
las alas de un coraçon,
Que las dio a tan mal desseo.

LEO. Que bien finges, di mas, di. aparte.

ANS. A mi desdicha crei,
y a mi ventura no creo.

CAM. Corre, llama a esse traydor
buela.

LEO. Mira que te ciegas.

CAM. De las Romanas, y Griegas,
hoy escuresco el valor.
Ve, y llamale con presteza.

LEO. Habre de seguir tu antojo. vase.

CAM. Porque si passa el enojo,

no desmaye la flaqueza,
Hoy mi esposo, y mi enemigo
con este acero han de ver
escrito en sangre, quo es ser
fiel esposa, y falso amigo.
Y quitare deste modo
a mi Anselmo en recompensa,
el peligro de la ofensa,
y el de la vengança y todo
Que le adora el alma mia;
y todo se ha de obligar.

ANS. Acabavame el pesar
y acabame el alegria.

Sale Lotario, y Leonela.

LOT. Que suerte puede haver hecho
camino por donde vaya?

CAM. En passando desta raya
tengo de passarte el pecho.

Y haze la raya con la daga en el suelo.

LOT. Que te ha podido ofender?

CAM. Que aunque aqui veras mejor
en materia de mi honor
quan alta la puedo hazer.
Escuchame desde ay.

LOT. Que te escucho? como, agora
no me llamaste, señora?

CAM. No te turbes, oye.

LOT. Di.

ANS. Porque algun mal no suceda
saldre, mas no puede ser;
porque una flaca mujer
no hay temer que matar pueda.

CAM. Lotario, Anselmo es tenido
por honrado.

LOT. Assi es verdad.

CAM. Fue fingida su amistad?
LOT. La mayor del mundo ha sido.
CAM. Y yo en el, no soy tenida
por honrada?
LOT. Si señora.
CAM. Dite ocasion?
LOT. Solo agora.
ANS. Ay Camila de mi vida!
CAM. Antes della, tus antojos
no hallaron de cuerda loca
desengaños en mi boca?
pudo engañarme en tus ojos.
Quando no sirviera el ver
lo que a tu honor le obligava
mi marido, no bastava
el serlo de tal mujer?
Mira si es bien que castigue
con mano justa, y violenta,
quien honrado amigo afrenta,
y honrada mujer persigue,
para esto te llame,
Estos eran mis abraços.
LOT. Señora.
CAM. Suelta los braços.
LOT. Oye, tente.
CAM. Sueltame.
Leonela ayuda.
LEO. Estrañeza
es la tuya.
CAM. Y tu eres vil;
ha flaqueza mugeril,
sacad fuerças de flaqueza.
ANS. Quien tal mujer ha tenido.
LOT. Tente.
CAM. Llega, abraçame,
por decir que te abrace aparte.

delante dè mi marido.
Ya se cansaron los brios,
que diran?

LOT. Dulces abraços.

CAM. Que me desmayo en tus braços,
quando te matan los mios.
Dexame, y pues mi esperança
no logre a mi coraçon
le dare satisfaccion,
de que no tome vengança.
Pues para matarte a ti
mi valor faltado ha,
mayor hazaña será
matarme por ello a mi.

LEO. Tente señora.

LOT. Que es esto,
quien tal cosa imaginara?

Sale Anselmo diziendo

ANS. Mi bien, ella se matara,
sino llegara tan presto.

CAM. Anselmo esposo, aqui estas?

ANS. Donde bendigo a mi suerte.

CAM. A mi me escusas la muerte,
y a Lotario no la das?
Del mas infame contrario
passa el pecho con la espada.

ANS. Para no estar engañada,
tu veras que no es Lotario.
Dame los braços, y el pecho,
y tu lo mismo has de hazer,
en esto hecharas de ver
si es culpado en lo que ha hecho.

CAM. Y la poca confiança
veo, que de mi tuviste.

LOT. Y que a mi traydor me hiziste.

ANS. Fue con tan buena esperança.
Queda en paz Camila mia.
CAM. Assi me quieres dexar?
ANS. Con Lotario celebrar
tus alabanças querria.
Que bien logrado desseo.
LOT. Que bien empleado engaño. aparte.
CAM. Que buen remedio a mi daño.
LEO. Yo lo he visto, y no lo creo.

Vanse Anselmo, y Lotario.

CAM. Ni yo creyera que assi
me obligara tu cautela:
has visto, has visto Leonela,
en que me he visto por ti?
Muerto tuve el coraçon,
y aun tengo el alma en la boca
que de tu verguença poca
estas las reliquias son.
Villana, a tu infame amigo
por mi aposento has de entrar?
de vida puedes mudar,
si has de pasalla conmigo.
No hay pensar que sigas mas
tan afrentoso cuydado.
LEO. Tan buen exemplo me has dado,
que tanta culpa me das?
Tu ofendiendo a tu marido
no te sabes conocer,
y en quien mio lo ha de ser
tan grande la ofensa ha sido.
CAM. O villana, mal nacida,

Dale un bofeton.

pondre verguença en tu cara;
y si mi honor no mirara,

yo te quitara la vida.
LEO. Esta merced esperava
quien tal señora servia.
CAM. Quien de sus criadas fia,
de señora se haze esclava.
LEO. Pues tu cordura es tan poca,
sobre dezir mi razon.
CAM. Si hablas el coraçon
te sacare por la boca. vase.
LEO. Tu veras, pues soy mujer,
si mi agravio se vengar.

Sale Anselmo.

ANS. No hay mas gusto que esperar,
ni mas glorias que tener.
LEO. Ya tengo ocasion de hazello,
furiosa estoy, estoy loca.
ANS. Pues al pescueço la toca,
y por la espalda el cabello,
Que tienes, que bozes das?
LEO. Si me asseguras primero,
la verdad dezirte quiero.
ANS. Si asseguro.
LEO. Donde vas?
ANS. El gran Duque me ha llamado
y con priessa voy alla.
LEO. Y tu esposa donde esta.
ANS. Con Lotario le he dexado.
LEO. Apenas habras salido
de casa, quando los dos
te ofendan.
ANS. Valgame Dios!
que dizes?
LEO. Que fue fingido,
Quanto viste en su aposento,
fue traycion, y fue cautela.

ANS Mira que dizes Leonela,
si adviertes bien lo que siento.
LEO. Finge salir de tu casa
si crédito no me das;
y buelve luego, y veras
a donde tu honor se abrasa.
ANS. Yo voy, que hazes?
LEO. Por aqui.
ANS. Ay mudanças de fortuna!
LEO. Esta es la puerta.
ANS. Ninguna
queda abierta para mi.
Voy sin alma, voy perdido.
LEO. Que ciego va, y que turbado,
Jesus.
ANS. Pues he tropeçado,
en la puerta abre caydo.

Vase Anselmo, y sale Culebro.

CU. Que es esto mi vida?
LEO. No hay mi vida.
CU. Que ha passado?
LEO. Todo estava remediado,
y todo perdido esta.
Yo fui causa de este efeto,
y ya estoy arrepentida.
CU. Como?
LEO. Loca de ofendida,
he descubierto el secreto.
Dixe a Anselmo lo que passa,
y que se fue abra fingido
de casa, y si se ha escondido,
tiene de arderse esta casa.
CU. Que hiziste Leonela, ay triste!
para tanto mal, conviene
remedio.

LEO. Ninguno tiene.
CU. Que haziste loca, que hiziste?
LEO. Con penas lo estoy pagando.
CU. Podra remediarse agora?
LEO. Como si esta es la hora
que quiça lo estan matando.
CU. No se lo que pueda hazer
debaxo de las estrellas;
alabardas son aquellas,
el gran Duque deve ser.
Quiero avisille, y si puedo,
con hazello, daré modo
de que no se pierda todo. vase.
LEO. Muerta me dexas de miedo.
Nunca ser me huvieran dado,
pues tan villana he nacido:
que tan sin seso haya sido
quien tanto mal ha causado.

Ay ruido dentro de espadas, y hablan Anselmo, y Lotario dentro.

CAM. Jesus.
ANS. Amigo alevoso,
y tu adultera insolente.
CAM. Jesus mio.
LOT. Anselmo tente,
el defenderme es forçoso.

Sale Camila sin chapines, y descompuesta cabello y ropa.

CAM. Ay infelice mujer!
por donde podre escaparme,
de que ventana arrojarme,
y en que profundo caer.

Salen los dos diziendo esto.

ANS. Lotario muerto me has,
pero muerto he de matarte.

LOT. No me sigas.
ANS. Alcançarte
quisiera, y no puedo mas.
Mas yo la culpa he tenido,
Ven Camila. **caese.**

Salen el Duque, la Duquesa alabarderos. Y todos hombres y mujeres que huviere. Y el Camarero.

DUQ. Tente.
CAM.° Tente.
DUQ. Matalde.
ANS. No Duque mio,
oyd primero.
DUQ. Prendelde.
ANS. Era Lotario mi amigo,
y celoso impertinente
en la ocasion que les di
despeñaronse, y afrenteme,
que Camila, ni Lotario
no son bronce, ni son nieve;
fue siempre mi grande amigo,
y el darme agora la muerte
fue la mayor amistad
que en su vida pudo hazerme,
y pues mi culpa conozco,
y me imagino de suerte
que por el alma no salga,
me importa apretar los dientes;
para morir consolado
de vuestras Altezas, denme
palabra, que han de cumplir
lo que en su presencia ordene.
DUQ. Yo la doy.
DUQ. Y yo tambien.
ANS. Cumplase invidablemente.
DUQ. Yo le juro.

Y yo lo juro.

ANS. Es señor, que de mi muerte
alcance el perdon Lotario,
para que despues hereden
el, y Camila casados,
como mis gustos, mis bienes:
daysme esa palabra?

DUQ. Si.

ANS. Yo muero, Jesus mil vezes,
Camila, Lotario, a Dios.

DUQ. Ya es muerto, no ay quien no quede
con estraña admiracion.

DUQ. Hasta los Cielos la tienen.

CAM. Mal aya mil vezes yo,
que tuve culpa en su muerte.

LOT. O amigo, mas verdadero
que se ha visto entre las gentes,
quien no te huviera ofendido,
mas la culpa tu la tienes

DUQ. Y yo quiero en este punto,
(para que memoria quede
deste sucesso a los hombres)
que se cumpla puntualmente
lo que sobre mi palabra
ordeno Anselmo que hiziesse,
dalle a Camila la mano.

LOT. Pues ya remedio no tiene,
yo la doy.

CAM. Y yo la tomo,
porque me anime, y consuele.

LEO. Y tu, y yo, no nos casamos.

CU. Aunque a todo el mundo pese:
y aqui la comedia acaba
del curioso impertinente.

Fin de la Comedia del Curioso impertinente.

EN LA CIUDAD DE VALENCIA DEL CID, Y EN EL PRIMER
DÍA DE FEBRERO, AÑO DEL SEÑOR MIL NOVECIENTOS
OCHO, VÍSPERA DEL SÉPTIMO CENTENARIO DEL
NATALICIO DEL GRAN REY DON JAIME I DE
ARAGÓN, Á VOLUNTAD Y EXPENSAS DE
FRANCISCO MARTÍNEZ Y MARTÍNEZ,
ABOGADO VALENTINO, ACABÓSE
LA REIMPRESIÓN DE ESTA CO-
MEDIA, EN LA TIPOGRA-
FÍA DE MANUEL PAU,
CALLE DE CUAR-
TE, NÚMERO
VEINTI-
CIN-
CO

3 2044 021 084 405

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

Harvard College Widener Library
Cambridge, MA 02138 (617) 495-2413

WIDENER
WIDENER
NOV 15 1995